விருத்தப்பாவியல்

விருத்தங்களின்

இலக்கணத்தைச்சொல்வது.

இ. வீரபத்திரமுதலியார்

இயற்றியது.

சென்னபட்டணம்:

நாஷனல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1885

TO

BASIL LOVERY, Esq.,

LATE PRINCIPAL

OF

PATCHEAPPAH'S SCHOOL

IN GRATEFUL REMEMBRANCE

OF HIS ACTS OF KINDNESS

TOWARDS THE AUTHOR.

புரசை அஷ்டாவதானம்

ம-m-m-ஸ்ரீ, சபாபதிமுதலியார் அவர்களியற்றியது.

யாப்பருங்கலப்பெருநூன்முதலியவற்
றிருப்பனவென்றளக்கலாகா
நீப்பரும்பற்பலவிதியுமிவையிவையென்
றெளிதினனிநிலவவாய்ந்து
கோப்புறுசீர்விருத்தப்பாவியலொன்று
கூறினனல்குப்புசாமி
மாப்புனிதன் தவத்தின் வருவீரபத்
திரக்குரிசில்வாழ்கமாதோ.

விருத்தப்பாவிற்கியல்யார் மேனுளிவ்வாற்ரு
லருத்தியொடிபற்றினரொன்ருற்றத்திருத்-தியுற
வெண்ணியினிதினிந்நாளிந்தான்பனங்காட்டூர்
நண்ணுவீரபத்திரமானன்கு.

சென்னைச் சருவகலாசாலைத்
தமிழ்த்தலைமைப் புலமைநடாத்திய

கோ. இராசகோபாலபிள்ளையவர்கள் இயற்றியது.

மருத்தப்பாவியரிமுதலெட்டுருவா
மகேசனுளமகிழ்ந்துமேவுந்
திருத்தப்பாவியனகரத்திருப்பனங்கா
டுறை வீரபத்திரன்பேர்
இருத்தப்பாவியஞாலத்தியற்புலவ
ரிரும்பூதுட்கொளீஇயேத்தச்சீர்
விருத்தப்பாவியல்வடசொல்மேற்கொளா
விழுச்சுவைத்தாய் விரித்தானன்றே.

PREFACE.

It is a matter of, surprise unless it is supposed to be due to the general deficiency of Tamil Literature, why the excellent writers on Tamil Prosody are perfectly silent upon the subject of Tamil Viruttams and left them as is now believed entirely to the acute and trained ear of the poet. It cannot be for a moment maintained that Viruttams form an unimportant part of the Tamil metre. The great epics Ramayanam and Bharathum, all the Puranams, such historical poems as Sinthamani and Naidhatham, theological treatises such as Thevaram, Theruvasagam and Thayumanavar and innumerable other works of greater or less importance are almost wholly written in Viruttams. When a Pundit at the present day has an occasion to compose for any particular purpose, his choice generally falls upon some kind of Viruttam. Nor can it be supposed that the cause is due to their easy character, though, Tamil poets have, with an astonishing facility, composed thousands of these different kinds of verses without, it is to be presumed, any know-

ledge of their rules. Are there not numerous treatises in Sanskrit on Viruttams, notwithstanding that Sanskrit Pundits are able to compose them without any the least recollection or the aid of their rules? Is not the Venba exhaustively described in Tamil works on Prosody though it is a well-known fact that it is correctly composed by men having no knowledge of Tamil Grammar and much less of Tamil Prosody?

Serious consequences have resulted from a want of classification and description of these metres. Blunders are very common with editors in general who have no other alternative in arranging the verses than a bare appeal to the ear which though profoundly conversant with Viruttams is with some liable to err. Even poets have occasionally made slight deviations from the theory which have, however, to be provided for and reconciled under rules in the exceptional chapter.

Viruttams are here divided into two classes: the first comprising those that are peculiar to Tamil and the second those that are common to Tamil and Sanskrit. The first class

calls for no remarks except that they are not very numerous but are in perfect harmony with the elementary principles of Tamil Prosody. But the syllables and feet of Tamil Prosody cannot adequately describe the Chandha metre which is solely based upon distinctions not recognised in the elements of Tamil Prosody. Syllables and feet ending in short vowels are not distinguished from those ending in long vowels but have simply a common name to designate them both. But these distinctions are of the utmost importance in describing Chandha verses. Although, therefore, a new set of syllables and feet would be very convenient in describing the second class, yet it has been thought prudent to adhere to the old formulæ though at the sacrifice of much convenience and conciseness.

It would be a very interesting question to decide whether the Chandha stanzas obtaining in Tamil have been borrowed from Sanskrit or are of an indigenous growth though coinciding with Sanskrit Prosody. Arguments are not wanting to support either view of the question. But whatever may be the truth or the conclusions which may be arrived at on a perusal and

comparison of the different kinds of Chandhas here described, no serious objection, it is believed, will be taken to giving Tamil Chandha Viruttams names borrowed from Sanskrit wherever similarities exist. There are many Chandha stanzas quite common with Tamil Poets which, though contemplated, in the Sanskrit theory are yet not described and named by Sanskrit writers. Such verses are here also left unnamed.

As the verses in this book which lay down the rules are themselves so framed as to afford illustrations of those rules, it has been deemed unnecessary to swell the volume of the book with illustrations from standard authors.

If, in consequence of the facilities afforded by the rules laid down in this book in the composition of Viruttams, a large number of literary metrical productions, either original or containing translations of Sanskrit poems are undertaken even by Tamil scholars of average abilities the author would consider himself amply rewarded for hls labours.

விருத்தப்பாவியல்.

அவையடக்கம்.

1. கற்றுணர்ந்தகவிசர்தமக்கெனச்
சொற்றதோமிலவையடக்கப்பணி
சற்றுநூற்பொருடன்மையுணர்ந்திலேற்
கற்றவற்கரசன்முடியாகுமால்.

2. சிற்றுயிர்க்குறுதிப்பொருடேர்ந்துணா
நற்றவப்பயனாகியநாவலர்
கற்றிலேமென்றடங்கிக்கழறினா
லற்றுநானுமறைதலடுக்குமோ.

3. செஞ்சொனன்னயத்தீங்கடன்மேய்ந்துவான்
மஞ்செனப்பொழிவான்றமிழ்வல்லபே
ரஞ்சனக்கிரிமுன்னரறிவிலாப்
பஞ்சினேனென்றுணர்ந்தும்பகருவேன்.

4. பன்னலந்திகழ்பானுவிருளினாற்
கன்னலின்சுவைவேப்பங்கனியினா
றந்நலங்கள்சிறந்துதயங்கல்போ
லென்னினாவலரேற்றம்விளங்குமால்.

5. ஆயுண்முற்றுமருந்தமிழ்க்கேயளித்
தாயுநூல்களறிந்தபுலவர்மு
னேயெனுந்துணையேனுமெந்நூலையு
மாயகிற்றிலனாதலினஞ்சுவேன்.

6. வானிரங்கிவ்விருத்தமணித்தொடை
தானிரங்கிச் சரண்புகுமென்கையில்
வானரங்கையகப்படுமாலையென்
றியானிரங்குவனேழைக்கவிக்கையோ.
7. விருத்தப்பாவியல்வேண்டுஞ்சிறுர்க்கெளு
வுரைத்தன்மேயினனெண்புகழ்நாவினு
ருரைத்திலாரெனவாதலினுட்கொளார்
வருத்தமோடுவயங்குபிழையரோ.

தமிழ் விருத்தம்.

அறுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

1. சீர்வளர்கமலச்செல்வி
 திகழ்தருவதனக்கொண்மூக்
 கார்வளமலிந்தகூந்தற்
 கன்னலுங்கசக்குமின்சொ
 லேரிளங்கொங்கைமின்னே
 ரிடையெழிற்கொடியம்பேதாய்
 சீர்விளமாச்சீர்தேமாச்
 சீரிணைந்திரட்டுமீங்கே.

(இ-ள்.) இவ்விருத்தத்தில் விளச்சீர், மாச்சீர், தேமாச்சீர் ஆகிய இம்மூன்று சீருங்கூடிப் பின்னு மொருகால் வருகின்றன.

முதல் மூன்றடியு மகடூஉ முன்னிலை. விளமென் புழிக் கூவிளம்கருவிளமிரண்டும்,மாவென்புழித் தே மாபுளிமாவிரண்டுங்கொள்க. விளச்சீரன்றி வேறு சீரும் வருவது ஒழிபியலுட்காண்க. இவ்வாறே பின்வருமொவ்வொரு விருத்தமுந் தன்யாப்பிலக் கணத்தைக் கூறுகிறதென்றறிக.

2. இருமாகாய்ச்சீரையடிக்கா
 யிவையேமற்றையடிக்கும்
வருமாவுணாகவாரணியுங்
 கொங்கைபொலியுமடக்கொடியே.

(இ-ள்.) இரண்டு மாச்சீரு மொருகாய்ச்சீரு மோரடியினிரண்டுபாதிக்கும் வருமாறறிக.

3. மதிநாறும்வாண்முகத்தாமரைதிளைக்கும்
 வண்டுவிழிமடப்பொற்பாவாய்
முதனான்குங்காயாகிப்பின்னவைமா
 தேமாவாய்முடியுமன்றே.

(இ-ள்.) முதனான்குசீருங் காய்ச்சீராகவும் கடையிரண்டுமாச்சீர் தேமாச்சீராகவும் பெறும்.

ஐந்தாவது தேமாவல்லது புளிமாவாகவும், ஆறுவது தேமாவேயாகவும் வரும்.

4. நறியபூங்குழற்கருவிழிக்குயின்மொழி
 மயிலுறழ்நடைநல்லாய்
குறியவீற்றுமாக்கூவிளமுவ்விளங்
 காயொடுங்குறிகொள்ளே.

(இ-ள்.) சிறிய இறுதியையுடைய மாச்சீரொன்றுங், கூவிளச்சீரொன்றும், விளச்சீர் மூன்றும், காய்ச்சீரொன்றும் வருமாறறிக-எ-று.

காயொடுமென்பது மாங்காயெனவறிக. முதற்சீர் குற்றெழுத்திறுதியாய மாச்சீரோனும் மெய்யெழுத்தீற்று மாச்சீரோனும் வருமென்பதற்கு குறியவீற்றுமாவெனப்பட்டது.

5. ஒன்றுமூன்றுடனாறு
 மாவிளம்பிறவிடமுறுமே.

(இ-ள்.) முதல் மூன்று ஆறு ஆகிய மூன்றிடங்களில் மாச்சீரும், பிறவிடங்களில் விளச்சீருமுறும்.

முதற்சீர் 'குறியவிற்றுமா' என மேல்விதியாற் கொள்க.

6. கடையதுமாவிளமாச்சீர்
 கலந்ததுவெண்டளையென்ப
 துடையதுபாதியிரண்டுமோவியப்
 பொற்கொடிப்பாவாய்.

(இ-ள்.) மாச்சீராகிய அந்தத்தையும், விளச்சீரு மாச்சீரும் வெண்டளையிற் புணரப்பெற்றதையு மிரண்டுபாதியிலுமுடையது.

மற்றச்சீர்களைப்போல மாறுபாடின்றி, மாச்சீரையேயுடையதாதலான் கடையது முன்வைக்கப்பட்டது.

7. மாச்சீரைந்துகாயதொன்று
 வண்டார்குழன்மாதே.

(இ-ள்.) ஐந்துமாச்சீரு மொருகாய்ச்சீரும்புணரும்.

கலித்துறை.

---

1. குறியமாவொடுகூவிளமிருவிளமாவென்
 றறிதிகாயதுமந்தமூர்தருமருங்குழலே.

(இ-ள்.) சிறிய மாச்சீரோடு கூவிளச்சீரு மிரண்டுவிளச்சீரு மொருமாச்சீரும் புணர்ந்து வருமென்பாயாக. கடையில் காய்ச்சீரும் வரும்.

கடையில் காய்ச்சீருக்குதாரணம்:

"இரதியின்னனம் வருந்திடத்தொன்மைபோ
லெங்கோமான்
விரதமோனமோ டிருத்தலுமுன்னரோ
விறற்காமன்
கருதுமுன்பொடி பட்டதுகண்டனர்
கலங்குற்ருர்
சுருதிநன்ருணர் திசைமுகன்முதலிய
சுரரெல்லாம்." (கந்தபுராணம்.)

2. சீர்மாங்கனிகூவிளங்கூவிளஞ் சொற்றதேமா
நேர்மாவிரண்டிற்றனியேகுறினிற்குமென்ருல்
ஓர்மாபுளியொடுறுமாபுளிமாங்கனிச்சீர்
சேர்மாவிரண்டுமதனக்கொடிதேர்குவாயே.

(இ-ள்.) மாங்கனிச்சீரொன்றுங், கூவிளச்சீரிரண்டும்,குறியதேமாச்சீரொன்றும், பின்னுந்தேமாச்சீரொன்றும், அல்லது கனிச்சீருக்குப்பின்னிற்குமிரண்டாஞ்சீரின் முதலெழுத்து ஒற்றையடுக்காததனிக்குறிலாயிருக்குமென்ருல் மாச்சீரொன்றுபுளிமாச்சீரொன்று புளிமாங்கனிச்சீரொன்று முன்சொன்ன தேமாச்சீரிரண்டு வருமென்றறிக.

சீரினியல்சொன்ன மாத்திரையானேநேரசைமுதலடிக்குஎழுத்துப்பதினென்கென்பதும் நிரைமுதலடிக்குப் பதினைந்து என்பதுந்தானேயமைதலால் கூறவேண்டாதாயிற்று. கூறிய இரண்டு விதிகளுள் முன்னையதற்கு முதலிரண்டடியும், பின்னையதற்குக்கடையிரண்டடியு முதாரணமாமாறுகாண்க.

முதற்சிர் மாவாகவும், இரண்டாவது புளிமாவாகவும் வருவதற்கு ஈடாகக்காய்ச்சீரும்தேமாவும் வருவது முண்டு. உதாரணமொழியியலுட் காண்க.

எழுசீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

---

1. நால்விளமும்மாநடைபெறுங்கொடிய
நச்சுவேனயனமாரமிழ்தே.

(இ-ள்.) நான்குவிளமு மூன்றுமாவுமோரடியில் நடக்கும்-எ-று.

இரண்டு நான்கு ஏழு இவ்விடங்களில் மாச்சீரும் பிறவற்றில் விளமும் வருமென்பது இவ்விருத்தத்தையாராய விளங்குகின்றது.

எண்சீர்க்கழிநெடில் விருத்தம்.

---

1. காயிரண்டுமாவொன்றுதேமாவொன்று
கலந்தவடியிரட்டுமெதன்விகற்பங்காணே.

(இ-ள்.) காய்ச்சீரிரண்டும், மாச்சீரொன்றுந், தேமாச்சீரொன்றும் புணர்ந்திரட்டும். அதன் விகற்பங்களையுங் கண்டுகொள்க.

விகற்பங்களுக்குதாரணமாவன.

"வேற்றாகிவிண்ணாகி நின்றாய்போற்றி
மீளாமேயாளென்னைக் கொன்றாய்போற்றி
யூற்றாகியுள்ளே யொளித்தாய்போற்றி
யோவாதசத்தத் தொளியேபோற்றி
யாற்றாகியங்கே யமர்ந்தாய்போற்றி
யாறங்கநால்வேத மானாய்போற்றி
காற்றாகியெங்குங் கலந்தாய்போற்றி
கைலைமலையானே போற்றிபோற்றி."

முதல் மூன்றுசீருமிதில் வெண்டளையில் வந்தது காண்க.

இ ன் ன ம்

"நாப்பிளக்கப்பொய்யுரைத்து நவநிதியந்தேடி
நலமொன்றுமறியாத நாரியரைக்கூடிப்
பூப்பிளக்கவருமேமைப் புற்றீசல்போலப்
புலபுலெனக்கலகலெனப்புதல்வர்களைப்பெறுவீர்
காப்பதற்கும்வகையறியீர் கைவிடவுமாட்டீர்
கவட்டுத்தோன்மரத்துளையிற் காலை ழ த் து க்
[கொண்டீர்
ஆப்பதனையசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப்போல
வகப்பட்டீர்கிடந்துழல வகப்பட்டீரோ."

இதில் மூன்றுஞ்சீர் மாவேயன்றி காயும் வருகின்றது. நான்காஞ்சீர் தேமாவேயன்றிப் புளிமாவும் வருகின்றது.

பி ன் னு ம்

" தில்லைவாழந்தணர்த மடியார்க்குமடியேன்
திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க்கடியே
னில்லையேயென்னாத வியற்பகைக்குமடியே
னிளையான்றன்குடிமாற னடியார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழில்சூழ்குன்றையார் விறன்மிண்டர்க்
[கடியே
னல்லிமென்முல்லையந்தா ரமர்நீதிக்கடியே
னாரூரனாரூரி லம்மானுக்காளே."

இதுவுமுன்னையதையொத்த விருத்தமென்க. இக்காலத்துக்கவிகள் 'அல்லிமென்' என விளமாகப் பாடார்.

2. ஆதிமாவொடுங்கூவிளம்விளமா
ஆகுமாலரையடியிருங்குழலே.

(இ-ள்.) முதற்கணுள்ள குறியமாச்சீருங் கூவிள மும் விளமும் மாச்சீருமனையடிக்கு வரும்.

மற்றையனைக்குமிதுவே விதியென்பது கூறவே ண்டாதாயிற்று.

கலிவிருத்தம்.

1. காதலிக்குங்கலிவிருத்தத்தொரு
பாதமாவருங்கூவிளம்பற்றிடி
நைதலானிரைநேர்க்கெழுத்தாறிரண்
டோதினுறொரு பஃதுடனென்றரோ.

(இ-ள்.) மாச்சீரோடு அருமையான கூவிளம் புணருமாறுல் கவிகள் விரும்புகின்ற ஒருவித கலி விருத்தப் பாதமாகும். ஆகையினுல், நிரைமுதலடிக் கும்நேர்முதலடிக்கும் எழுத்துப்பன்னிரண்டும்பதி னென்றும் புலவர் விதித்தார்-எ-று.

காதலிக்கும் பாதமெனக்கூட்டுக. முதலிலொரு சிறுமாவும் அதன் பின்னர் மூன்று கூவிளமும் புணருமென்பது, இவ்வுதாரணப்பாட்டை நோ க்க விளங்கும். கூவிளமேயன்றிக் கருவிளமும் மாவும் மாங்காயும் ஒழிபியலுள் விதிக்கப்படுவதற் கொக்க வெண்டளையிற் புணருமென்பதும் நெட் டெழுத்திற்றுமாவும் அந்தத்திலன்றி மற்றையவிடங் களில் நெட்டெழுத்திற்று விளமுஞ் சிறுபான்மை யே பயிலுமென்பதும் விளங்க 'அருங்கூவிள' மெ னப்பட்டது. நெட்டெழுத்து நடுவிலுங் கடையி லுமுள்ள மாங்காயினருமையு மதனுலேயமைகின் றது.

எழுத்தின் தொகை இவ்வளவென்பது 'மாவருங் கூவிளம்பற்றிடி'னென்னும் விதியிலேயடங்கிக்கிட ப்பதால் 'ஆதலால் நிரைநேர்க்கு' எனப்பட்டது.

2. முதலிருசீர்விள மூன்றுமாவினம்
பதமதுகடையினிற் பசியகூவிளம்
மதியதுபொருகிலா மதிதொறுங்குறைஇ
புதியதுசெய்யினும் பொருவில்பூவையே.

(இ-ள்.) முதலிரண்டு சீர்களும் விளச்சீராம். மூன்றில குறியவிற்றுமாச்சீராகும். பாதத்தினந்தத்திற் பசியகூவிளச்சீராகும்-எ-று.

3. பண்டமிழ்க்கவிப் பாக்களனைத்தையுங்
கொண்டுகூறுதல் கூடுதலின்மையால்
வண்டுலாமது வார்குழல்வந்துழிக்
கண்டுகொள்வ தறிஞர்கடமையால்.

(இ-ள்.) பாவலரது இனிய தமிழ்விருத்தங்களை யெல்லாமெடுத்துக்கொண்டு இலக்கணங் கூறல் கூடாமையால் அவைகள் நேரிடும்போது அவைகளது இலக்கணத்தைத் தெரிந்துகொள்வது அறிவுடையோர் கடமையாகும்.

இதனுற் கூறிய விருத்தங்களின் பாகத்தையும் அவைகளை யிரட்டித்தும் பலவாருகப் பெருக்கியும் வருபவைகளையு மற்றவைகளையுங் கொள்க. அவைகள் வருமாறு:—

"மட்டுவிரிபொழிற்குன்றம் வலவந்தேறிச்
சட்டவிடாதபுமரவச் சகாயற்போற்றி
யெட்டுருவாங்குமாரலிங்கத் திறைவன்பாதம்
மட்டுமதுமலர்தூவியஞ்சித்தானல்."

(தணிகைபுராணம்.)

இது எண்சீர்முதல் விருத்தத்தினையாகும்.

" நீருஞ்சுமந்தேன் விறகெடுத்தேன்
நித்தஞ்சுமந்தேன் சாணங்கம்
நிகழவடிபட் டுதைபட்டேன்
நின்றேன்வையைக் காளாக

ஆரும்விரும்பாத் துகிலுடுத்தேன்
அழகுமேனி கரிக்கோல
மானேனதனு ல்லோவுன்
னடியாருனக்குச் சரியானேன்
காரும்விரும்புங் கடுவணிந்த
களனேகருணைப் பெருங்கடலே
கமலத்தயன்மால் காணுத
காலகாலாவென்றுயரந்
தீரும்படிதண்ணருள்புரிவாய்
சிவனேயமரர்க்கொருவிருந்தே
தேவேதெய்வமறைப்பொருளே
திகழுங்கடலூர்ச்சேவகனே."

இது இரண்டாவது அறுசீரிரட்டியது.

"அங்கவெல்லையவுணர்கோ
னெங்கணுதனெதிருற
மங்குல்போல்வரம்பிலாச்
செங்கண்வாளிசிதறினன்." (கந்தபுராணம்.)

"நூறெரிந்திடுநோன்மையோன்
மாதில்பொன்னகர்மாடுற
வீறுலாமதில்விண்ணுலா
மாறுபாயவமைத்தனன்." (ஷ புராணம்.)

இதுமுதல் கலிவிருத்தத்தைப்போன்று ஒருவிள ச்சீர் குறையவந்த வஞ்சிவிருத்தம்.

"செங்கலங்கழனிப்பழனத்தயலேசெழும்
புன்னைவெண்கிழியிற்பவளம்புரைபூந்தராய்
துன்னிநல்லிமையோர்முடிதோய்கழலீர்சொ
[லீர்
பின்னுசெஞ்சடையிற்பிறைபாம்புடன்வைத்த
[தே." (சம்பந்தர்.)

"மாரனைப்பொடிகண்டவனந்தனைமைந்தனுக்
காரநற்கனகக்கிழியீந்ததறைந்தன
மேரனத்திரள்சூழ்மலரோடையிடத்தினுங்
கீரனைக்களையேற்றியவாறுகிளத்துவாம்."

"தாரார்கொன்றையனுரசிங்கீச்சரந்தன்னொடு
வாராகீச்சரமேன்மைதெரிந்துவழங்கினு
னேராகின்றவிதன்குணபாங்கொறும்வலி
போராரனேற்றவரந்தகவீச்சரம்போற்றுவாம்."

இதில் முன்னிரண்டும் முதல் கலிநிலைத்துறை யைப்போன்று கடைச்சீர்விளமாய் முதலிரண்டுசீர் நீங்கலாக மற்றவை வெண்டளையிற் புணர்ந்துவந்த து காண்க. மூன்றுவது முதல் மாச்சீர் நீண்டு முன்னையவைபோன்றுள்ளது.

"தாழ்ந்தவுணர்வினராய்த்தாளுடைந்து
தண்டேன்றித்தளர்வார்தாமுஞ்
சூழ்ந்தவினையாக்கைசுடவிளிந்து
நாற்கதியிற்சுழல்வார்தாமும்
ஊழ்ந்தபிணிநலியமுன்செய்த
வினையென்றேமுனிவார்தாமும்
வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்து
நெறிமுன்னிமுயலாதாரோ."

"பால்வெண்மதிசூடிப்பாகத்தோர்பெண்கலந்து
பாடியாடி
காலனுடல்கிழியக்காய்ந்தாரிடம்போலுங்
கல்சூழ்வெற்பி
னீலமலர்க்குவளைகண்டிறக்கவண்சாற்று
நெடுந்தண்சாரற்
கோலமடமஞ்சைபேடையோடாட்டயருங்
குறும்பலாவே." (சம்பந்தர்.)

"மாதர்நகையாய்மதுரேசருண்பலிக்கெம்
மனையாய்வந்து
காதன்முகத்தரும்பிக்காட்டியென்சிந்தை
கலந்தார்போலும்
காதன்முகத்தரும்பக்கையரவுதிரக்
கலப்பேன்பாதி
பேதையுருவாயிருந்தார்நாணிவிழித்தாவி
பிழைத்தேன்போலும்."

"மாத்தான்மதமாவெருத்தின்
மடங்கலெனச்சொல்வாரும்
பூத்தாரொலிவாம்பரிமேற்
புகர்மாவெனப்போவாரும்
பார்த்தார்பரிதியெனவாம்
பரித்தேருகைத்தூர்வாரும்
தேத்தாருளர்வண்டலம்பச்
சிலம்பினடக்கின்றாரும்."

(திருவிளையாடற்புராணம்.)

இவைகளில் முன்னிரண்டும் மூன்றும் அறுசீர் விருத்தத்திற்குச் சிறிது வேறுபட்டிருப்பதையும், பின்னிரண்டும் வெண்டளையில் வருவதுங் கண்டு கொள்க.

"அன்னையெத்தனையெத்தனையன்னையோ
அப்பனெத்தனையெத்தனையப்பனோ
பின்னையெத்தனையெத்தனைபெண்டிரோ
பிள்ளையெத்தனையெத்தனைபிள்ளையோ
முன்னையெத்தனையெத்தனைசன்மமோ
மூடனாயடியேனுமறிந்திலேன்
இன்னமெத்தனையெத்தனைசன்மமோ
யென்செய்வேன்கச்சியேகம்பநாதனே."

(பட்டணத்துப்பிள்ளையார்.)

முதல்கலிவிருத்தமிரட்டிவந்தது. இது கட்டளைக்கலிப்பாவெனப்படும்.

"பரவக்கெடும்வல்வினைபாரிடஞ்சூழ
விரவிற்புறங்காட்டிடைநின்றெரியாடி
யரவச்சடையந்தணன்மேயவழகார்
குரவப்பொழில்சூழ்குரங்காடுதுறையே."

(சம்பந்தர்)

"கண்ணார்கடல்சூழிலங்கைக்கிறைவன்றன்
றிண்ணாகம்பிளக்கச்சரஞ்செலவுற்றாய்
விண்ணோர்தொழும்வேங்கடமாமலைமேய
அண்ணாவடியேனிடராக்களையாயே."

(பெரியதிருவாய்மொழி.)

இவை இரண்டாங்கலித்துறைபோன்று நான் காஞ்சீர் குறையவந்தன.

"கருப்புச்சிலைக்குநாணுவெம்மைக்
கைக்கொண்டருள்கென்
றுருப்பட்டண்மிமொய்த்தலுறழப்
பொதும்பர்வண்டு
குருப்பொன்மகரப்பகுவாயொளிருங்
கூந்தன்கொழுந்தேன்
மருப்பட்டலருந்தொடையன்மருங்கு
வந்துசூழ."

"வையமுழுதுமடியவருமோரூழிமுடிவின்
வெய்யவிருள்வந்தடரவிருநீர்ச்சலதிவேகஞ்
செய்துநிமிர்ந்துபொங்கித்தேங்கிக்கிடந்த [காலை
பையவுறக்கநீத்துமீளப்படைக்கவுன்னி."

(காஞ்சிபுராணம்.)

இவைகளிலடிமுழுதும் மாச்சீரே வருவது காண்க.

"உருவார்ந்தமெல்லியலோர்பாக
முடையீரடைவோர்க்கு
கருவார்ந்தவானுலகங்காட்டிக்
கொடுத்தல்கருத்தானீர்
பொருவார்ந்ததண்கடலொண்சங்கந்
திளைக்கும்பூம்புகலி
திருவாய்ந்தகோயிலேகோயி
லாகத்திகழ்ந்தீரே." (சம்பந்தர்.)

"சேர்ந்துதிருமூலட்டந்தொழுது
போற்றிச்சிந்தைகளி
கூர்ந்துதிருப்பாப்பரசுகளுமன்
முதலோருடன்சூழும்
நேர்ந்ததவயோகத்தினெடுநாள்
முயன்றனக்காலே
வார்ந்தசடைபிரானருமகிழ்ந்து
காட்சிகொடுத்தருளி"

இதில் இரண்டு காய்ச்சீரு மிரண்டுமாச்சீரு மொ ருகாய்ச்சீரு முறையே புணர்ந்தமை காண்க.

"துஞ்சவருவாருந்தொழுவிப்பாரும்வழுவிப்போய்
நெஞ்சம்புகுந்தென்னைநினைவிப்பாருமுனைகட்பாய்
வஞ்சப்படுத்தொருத்திவாணாள்கொள்ளும்வகைகேட்ட
அஞ்சும்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே."

"துணைங்குமறைபாடியாடிவேடம்பயின்றரு
மிணங்குமலைமகளோடிருகூறொன்றாயிசைந்தாரும்
வணங்குஞ்சிறுத்தொண்டர்வைகலேத்தும்வாழ்த்துங்கேட்
டணங்கும்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே."

"கணையும்வரிசிலையுமெரியுங்கூடிக்கவர்ந்துண்ண
விணையிலெயின்மூன்றுமெரித்திட்டாரெம்மிறைவ
[ஞர்
பிணையுஞ்சிறுமறியுங்கலையுமெல்லாங்கங்குல்சேர்ந்
தணையும்பழையனூராலங்காட்டெம்மடிகளே."

இவை மூன்றும் முன்னையவைபோன்று முதற்சீர் மாவாய்ப் பின்னிரையசையாய் வந்தன.

"வெங்கள்விம்முவெறியார்பொழிற்சோலைத்
திங்களோடுதிளைக்குந்திருப்புத்தூர்
கங்கைதங்குமுடியாரவர்போலு
மெங்களுச்சியுறையுமிறையாரே."

"நல்லகேள்வி ஞானசம்பந்தன்
செல்வர்சேடருறையுந் திருப்புத்தூர்
சொல்லல்பாடல் வல்லார்தமக்கென்று
மல்லல்திரு மவலமடையாவே."

இவைகளில் மாவுங் காயும் வந்தது காண்க.

"ஆனினைந்துடனேவேறமுதமுஞ்சிலர்சிலர்தம்மின்
தேனளாந்திருவமுதுமுதலியசிலர்சிலர்தம்மின்
வானளாவியகோயின்மாளிகையெங்கணுமணிகள்
கானளாமலர்பட்டிற்கவினலஞ்சிலர்சிலர்
[புனைமின்."

இது முதற்சீர்குறைந்த வெழுசீர் விருத்தமென்க.

"சீரணிதிகழ்திருமார்பில்வெண்ணூலர்
திரிபுரமெரிசெய்தசெல்வர்
வாரணிவனமுலைமங்கையோர்பங்கர்
மான்மறியேந்தியமைந்தர்
காரணிமணிதிகழ்மிடறுடையண்ணல்
கண்ணுதல்விண்ணவரேத்தும்

பாரணிதிகழ்தருநான்மறையாளர்
பாம்புரநன்னகராரே."

இதில் நான்கில் ஏழில் மாச்சீரு மற்ற இடங்களில் விளமும் வருதல் காண்க.

" தாந்தம்பெருமையறியார்தூது
வேந்தர்க்காயவேந்தரூர்போல்
காந்தள்விரன்மென்கலைநன்மடவார்
கூந்தல்கமழுங்கூடலூரே."

இதில் முழுமையு மா வந்தநுகாண்க.

" தோற்றமுண்டேல்மரணமுண்டாந்துயரமனை [வாழ்க்கை
மாற்றமுண்டேல்வஞ்சமுண்டாநெஞ்சமனத்தீரே
நீற்றரேற்றர்நீலகண்டர்நிறைபுனல்நீள்சடைமேல்
ஏற்றர்கோயிலெதிர்கொள்பாடியென்பதடை [வாமே."

" எரியார்மழுவொன்றேந்தியங்கையிடுதலையே [கலனு
வரியார்வளையாரையம்வவ்வாய்மாநலம்வவ்வுதியே
சரியாநாவின்வேதகிதன்தாமரைநான்முகத்தன்
பெரியான்பிரமன்பேணியாண்டபிரமபுறத்தானே."

" வாயலின்மன்னர்வணங்கிநிற்பவந்தாங்
கேயினசெய்யுமடந்தைமாரோடேகி
பாயல்துறந்தபடைத்தடங்கண்மென்றோள்
ஆயிழைதன்னையடைந்தவாழிமன்னன்"

" அடைந்தவனேக்கியரந்தையென்கொல்வந்து
தொடர்ந்ததெனத்துயர்கொண்டுசோருநெஞ்சன்
மடந்தையைமானையெடுக்குமானையேபோல்
தடங்கைகள்கொண்டுதழீஇயெடுக்கலுற்றான்"

"நின்றுதொடர்ந்தநெடுங்கைதம்மைநீக்கி
மின்றுவள்கின்றதுபோலமண்ணில்விழ்ந்தாள்
ஒன்றுமியம்பலனீடுயிர்க்கலுற்றான்
மன்றலருந்தொடைமன்னனுவியன்றாள்"

இவைமுதல் விளச்சீராய் இரண்டாவது கூவிளமாய் மூன்றுநான்கும் நெடிலீறுநீங்கியதேமாவாய் கடைஃதுதேமாச்சீராய் வருகின்ற கலித் துறையென்க.

சந்தவுறுப்பியல்.

1. சீரியலினலமைவதீந்தமிழ்விருத்தம்
ஆரியமறைந்தவுயர்சந்தவபிதான
வாரியதுமாத்திரையினலமையுமென்ப
பாரியலமைந்தபதுமத்திருவணங்கே.

(இ-ள்.) இன்னசீர் வரத்தகுமென்னு மிலக்கணத்தைப்பொருந்தின மதுரமான தமிழ்விருத்தங்கள். வடமொழியிற்சொல்லிய சிறந்த சந்தமென்னும் பெயரையுடைய சமுத்திரம் மாத்திரையாகிய இலக்கணத்தைப் பொருந்துமென்று சொல்லுவர்-எ-று.

2. குற்றுயிர்தனக்குமிருமாத்திரைகுறித்தார்
ஒற்றதையடுத்துறையினென்றுதனிநிற்பின்
மற்றவுயிர் மாத்திரையிரண்டெனவகுத்தார்
ஒற்றதையடுப்பினுமுணர்ந்தறியவல்லார்.

(இ-ள்.) உணர்ந்தறிய வல்லவர்களாகிய வடமொழியாசிரியர் குற்றெழுத்துக்கும் மெய்யெழுத்ததையடுத்திருக்குமானல் மாத்திரை யிரண்டென்று குறித்தார். மெய்யெழுத்தடுக்காது தனிநிற்குமெனில் ஒருமாத்திரை குற்றெழுத்துக்குக் குறித்தார். மற்ற நெட்டெழுத்துக்கு மெய்யடுத்தாலும் தனிநின்றாலு மாத்திரையிரண்டென வகுத்தார்.

மெய்யடுத்த குற்றுயிர்க்கு மாத்திரையிரண்டென்பது சந்தவிருத்தத்துக்கே யுரித்தாய் "மூன்றுயிரளபிரண்டா நெடிலொன்றே, குறிலோடையேளக் குறுக்கமொற்றள,பளையொற்றிஉக்குறுக்கமாய்தங், கால்குறண்மஃகானாய்,தமாத்திரை" என்னுஞ்சாதாரண விதிக்கு விரோதித்து மமைகின்றதென்னும் புதுமை தோன்ற "குற்றுயிர்தனக்கும்" என உம்மை கொடுக்கப்பட்டது. 'இயல்பெழுமாந்தரிமை நொடிமாத்திரை' என்னும் விதியே சந்தத்துக்கு மமைதலால் கூறவேண்டாதாயிற்று. மெய்யடுத்த குற்றெழுத்துக்கிரண்டு மாத்திரையென்பது புதிய விலக்கணமாகலின் முன்வைக்கப்பட்டது.

3. நீண்டவுயிரொற்றுடையநீண்டிலதிரண்டும்
நீண்டகுறிலேதனிநிகழ்ந்தகுறிலென்றே
மாண்டவபிதானமமைவைத்ததுபொருந்த
வாண்டுவருமீண்டுநனியல்குமிடைமாதே.

(இ-ள்.) நெட்டெழுத்து மெய்யடுத்த குற்றெழுத்து ஆகியவிரண்டும் நெட்டெழுத்தென்றும் மெய்யடுக்காத குற்றெழுத்தே குற்றெழுத்தென்றும் முன்காட்டிய மாத்திரை இலக்கணத்துக்கொக்க வைக்கப்பட்டதாகிய மாட்சிமைபடைந்த பெயர்கள் இந்நூலிலாண்டுவரப்பெறும்-எ-று.

4. அந்தத்துறைகுன்றியவக்கரமே
சந்தத்தினினீடுயிராஞ்சமமாய்
வந்துற்றிடுசீர்கடையவ்வழியாஞ்
செந்தாமரைசேர்திருவானுதலே.

(இ-ள்.) பாதாந்தத்திலுள்ள குற்றெழுத்து சந்தப்பாக்களில் நெட்டெழுத்தாகும். ஓரடியின் சமமாய் வருகின்ற சீர்களின் (ஓரடியின் சமபாகத்தின்) இறுதியிலுமவ்வாறேயாகும்.

"அங்கிங்கெனுதபடி யெங்கும்ப்ரகாசமாய்
ஆனந்தபூர்த்தியாகி."

இதனிறுதியிலுள்ள 'கி' யாகிய குறிலை நெடிலாக வுரைக்க.

"முன்றொருகாலத்தின் மூவுலகந்தன்னில்
வந்திடுமுயிர்செய்த வல்வினையதனாலே
யந்தமின்மறையெல்லா மடிதலைதடுமாறிச்
சிந்திடமுனிவோருந் தேவருமருளுற்றார்."
(கந்தபுராணம்.)

இதிலொவ்வோரடியு மிரண்டு சமபாகங்களை யுடைத்தாயிருக்கின்றது. ஆகலின், 'வந்திடுமுயிர் செய்த' என்னுமரையடியினந்தத்திலுள்ள தகரக் குற்றெழுத்தை நெடிலாகக்கொள்க.

சந்தவிருத்தம்.

கலிச்சந்தவிருத்தம்.

1. முதலெழுத்து மூன்றுகுற்றுயிர்
மதியிரண்டு மாறிமாறியே
வதியுமேன் மனோரமாவென
வுதவினு ருவப்பநாமமே.

(இ-ள்.) முதல் மூன்றெழுத்து குற்றெழுத்தாய் எண்ணுகின்றநெடில் குறிலென்னுமிரண்டெழுத்து மாறிமாறித் தங்குமானல் மனோரமாவென்று உவப் பநாமம் வைத்தார்-எ-று.

இதில் முதல் மூன்று சீர்களு மூன்று மாத்திரை யளவுடைத்தாய்க் கடையது ஐந்துமாத்திரைக் கூவிளச்சீராய் முதற்சீர் புளிமாச்சீராய் வருமெனினு

மமையுமென்க. மாறிமாறியே 'வதியுமேல்' என வரையறையின்றிக் கூறப்பட்டதேனும், கலிச்சந்த மாகையாலும் மூன்றுமாத்திரைச் சீர்களைக் கூற முதற்புகுந்தமையாலும், நெடிலுங் குறிலும் மும்ம டங்கு மாறிவந்துகடையில் நெட்டெழுத்தோடு முடியுமென்க.

2. மூந்நுமூன்றுமூன்றெழுத்தவா
யந்தமொன்றுமைந்ததாகுமால்.

(இ-ள்.) முதல் மூன்று சீர்களு மூன்று மாத் திரைச் சீர்களாகவும், இறுதிச்சீரைந்துமாத்திரைச் சீராகவும்நடக்கும்-எ-று.

மூன்று மாத்திரைச் சீர்களிலெவையேனு முதல் மூன்றிடத்திலும், ஐந்துமாத்திரைச் சீர்களிலெவை யேனும் இறுதிச்சீராகவும் நடக்குமென்க. இவ் விதச் செய்யுட்களின் நான்குபாதங்களு மாத்திரை யளவான் ஒத்து சீரளவாலு மெழுத்தளவாலும் பே தப்படுவதால், இவைகள்தமிழிற்கேயுரியனவென்க.

"வாமதேவனென்னுமாமுனி
காமரன்னைகருவின்வைகுநாட்
பேமுறுக்கும்பிறவியஞ்சினு
னேமுருமையிதுநினைக்குமால்."

"வன்புபூண்டமனவகப்படா
வென்புபூண்டவிறைவர்தம்மடிக்
கன்புபூண்டவறிவின்மேலவர்
துன்புபூண்டதொடர்புநீக்குவார்."

(காஞ்சிபுராணம்.)

இவைபோன்ற விருத்தங்களிவ்விதியாலமையு மென்க.

குற்றெழுத்திறுதியாய காய்ச்சீரைந்து மாத்திரை யாகலான் அந்தத்தில் வரப்பெறுமோவெனின், சந்தமாகையால் அந்தத்திலுள்ள குறிலை நீட்டின் ஆறு மாத்திரையாகலான் வரத்தகாது என்க.

3. நாலக்கரமுற்றுநடக்குமவை
நீலக்குழலாய்நிகழும்பலவாய்
நாலக்கரமாநவில்வெண்டளையிற்
சாலப்பகர்வார்தமிழ்நாவலரே.

(இ-ள்.) நான்கு மாத்திரைச்சீர்களால் நடக்குஞ் சந்தக்கலிவிருத்தங்கள் பலவிதமாய் நிகழும். நான்கு மாத்திரையுள்ள மாச்சீரைச் சொல்லுகின்ற வெண்டளையில் தமிழ்ப்புலவர் மிகவும் பாடுவர். அது பலவிதமாய் நிகழுமென்பவற்றுளொன்று.

இதற்குப்பெயர் பின் விருத்தத்தாற் காட்டப் படும். நான்குமாத்திரைப் புளிமாச்சீர் நான்குவருமெனினுமமையும். நீண்ட இறுதியையுடைய புளிமாச்சீர் நான்கென்பதுமதுவே. அக்கரமென்பது குற்றெழுத்தினொருமாத்திரையென்க.

4. நிரைநேர்முதலாநிகழும்வகையா
னிருபாலவைதம்மியல்பென்றனரால்
நிரையேமுதலாநிகழ்தோடகமென்
றுரையும்பெயரோடொளிர்காந்தியுமே.

(இ-ள்.) நிரையசையும் நேரசையுமடி முதலில் நிகழ்கின்ற தன்மையினுல் முன்பாட்டிற்சொன்ன விருத்தங்களிருபகுப்பாகிய வியல்பையுடையன வென்று சொன்னுர். அவைகள் நிரையசை முதலில் நிகழுந்தோடகமென்னும் பெயரும் விளங்குகின்ற காந்தியுமாம்-எ-று.

முன்விருத்தம் காந்திவிருத்தத்துக்கும் இதுதோடகத்துக்கு முதாரணமா மாறுகாண்க.

சந்தக்கலி விருத்தம்.

---

5. வேதப்பொருளார் விண்டோய்மொழியார்
ஓதிற்றிலரீ தோதுந்தமிழே
தீதற்றநறுந் தேமாபுளிமா
பேதைக்குணமார் பின்றாழ்குழலே.

(இ-ள்.) வேதப்பொருளடங்கிச் சிறப்புற்றோங்கிய ஆரியமொழியார் இதையோதிலர். (ஆயினும்) தமிழ்மொழியிலுண்டு. குற்றமற்ற நல்ல தேமாபுளிமாசசீர்கள் (கலந்துவருமென்க.)

நான்குமாத்திரைத் தேமாபுளிமா வருமென்க.

6. ஒருநான்குகலேப்புளிமாவொருநான்காய்
மருவக்கடைநீடுயிர்வந்திடுமன்றே.

(இ-ள்.) நான்குமாத்திரைப் புளிமாச்சீர் நான்கு புணரப் பாதாந்தத்தில் நெட்டெழுத்து வரும்.

"சூலப்படையான்விடையான்சுடுநீற்றான்
காலன்றனையாருயிர்வவ்வியகாலன்
கோலப்பொழில்சூழ்ந்தகுரங்கணின்முட்டத்
தேலங்கமழ்புன்சடையெந்தைபிரானே."
(சம்பந்தர்.)

என்பதும் இவ்விருத்தமே என்க. நேரசை முதலாயினது.

"பலவும்பயனுள்ளனபற்றுமொழிந்தோங்
கலவம்மயில்காமுறுபேடையொடாடிக்
குலவும்பொழில்சூழ்ந்தகுராங்கணின்முட்டம்
நிலவும்பெருமானடிநித்தநினைந்தே.

என்பது நிரைமுதலாயினது.

7. கோதறுகூவிளமூன்றொருதேமா
போதரமேலவர்போற்றியதற்கே
மாதரசேயமுகேமயிலேமால்
தோதகமாம்பெயர்சொற்றனரன்றே.

(இ-ள்.) குற்றுயிரீற்ற கூவிளச்சீர் மூன்றும் நான்குமாத்திரைத் தேமாச்சீரொன்றும்வரப் பெரியோரதற்கு மேன்மைப்படுத்தித் தோதகமாகியபெயரைச்சொன்னார்-எ-று.

நான்குமாத்திரை மாச்சீராலாய விருத்தங்களைச் சொல்லி நான்குமாத்திரை விளச்சீருள்ள விருத்தத்தைச் சொல்வதால்கோதறு என்பதற்கு குற்றுயிரீற்றெனப் பொருளுரைக்கப்பட்டது.

8. சம்பகமாலாச் சந்தவிருத்தத்
தம்பதமெட்டேழ் தானமிரண்டில்
அம்புவியாய்குற் றுவியுமூன்றில்
வம்பவிழ்கோதாய் வந்தனமாதோ.

(இ-ள்.) எட்டு, எழு, இரண்டு, மூன்று இந்த இடங்களில் பூமியிலுள்ளோர் ஆய்கின்ற குற்றெழுத்தும் வந்தபாதங்கள் சம்பகமாலாச் சந்தவிருத்தப் பாதங்கள்-எ-று.

குற்றுவியுமென்றமையால் மற்ற இடங்களில் நெட்டெழுத்துறு மென்பதாயிற்று.

9. சீரோரீளுந் தேமாமுற்றும்
பாராய்தேனர் பாலேய்தீஞ்சொல்
வாரோர்கொங்கைப் பூணார்மானே
பேரோவித்யுன் மாலைப்பேசே.

(இ-ள்.) அடிமுழுதும் நீண்ட தேமாச்சீரோ வருவது காண்க. அதற்கு வித்யுன்மாலைப் பெயரைச் சொல்லு-எ-று.

"வியாவாமா மாவாயாவி
யாவாயாரா ராயாவாயா
வாயாடேமா மாடேயாவா
மாராமாதோ தோமாராமா."

"தேடாவாமை மாவிடாதே
தேனாராமா வாழாயாதே
தேயாழாவா வாரானாதே
தேடாவிமா மைவாடாதே."

இவைகளும் வித்யுன்மாலை விருத்தங்களாம்.

10. வாழியென்னு முதாரணமாச்சீர்
கூழுமோரிரு கூவிளை தூய்மா
வாழிவைய மறைமணிரங்கப்
பாழியங்கவி பைந்தொடிமாதே.

(இ-ள்.) வாழியென்னும் வாய்பாட்டு மாய்ச்சிரு மாராய்கின்ற இரண்டு கூவிளச்சீரும் தூய்மையான மாச்சீரொன்றும் (தேமா என்றபடி) வருவது கடல் சூழ்ந்த வுலகத்தார் சொல்லுகின்ற மணிரங்கமென்னும் பெருமையான விருத்தமாகும்—எ-று.

11. இனியநாயகா வென்னையாளவா
வன்னயமாவிளத் தாம்விருத்தமே
தனிமுகத்தினுய் சம்மதப்பெயர்
புனையுமென்பரால் போற்றுநூல்வரால்.

(இ-ள்.) 'இனிய' வென்பதைப்போன்ற குறிலிற்றுப் புளிமாவும், 'நாயகா' இதைப்போன்ற நெடிலிற்றுக்கூவிளமும், 'என்னை' இதைப்போன்ற குறிலிற்றுத் தேமாச்சீரும், 'ஆளவா' இதைப்போலும் நெடிலிற்றுக் கூவிளமும் ஆகிய மாச்சீர் விளச்சீரினாலாகும் விருத்தம்சம்மதப்பெயரினைத் தரிக்குமென்று யாவரும் போற்றுநூல்வல்லவர் சொன்னார்—எ-று.

12. நாலோடொன்பது நாலுமொன்றுமேழ்
பாலேகுற்றுயிர் பாங்கர்நெடெழுத்
தாலேமுற்றிடு மாகினுமமு
மேலாஞ்சுத்த விராட்டுமேவுமால்.

(இ-ள்.) நான்கு, ஒன்பது, ஐந்து, ஏழு இவ்விடங்களில் குற்றுயிரும், மற்ற இடங்களில் நெட்டெழுத்துமாகிய இவைகளால் முடியுமானால் மேலாகிய சுத்தவிராட்டென்னும் பெயரைப்பொருந்துமென்றவாறு.

13. ஓர்நெடிலுமுக்குறிலு முற்றசிறுமுக்கா
யோர்நெடிலுமோர்நெடிலு முற்றதொருதேமா
நேர்நிறையுமாகிலது நீள்வனமயூரப்
பேர்பெறுமெனப்பகர்வர் பேரியறெரிந்தோர்.

(இ-ள்.) ஒரு நெட்டெழுத்தாலும், மூன்று குற்றெழுத்தாலுமாகிய மூன்று சிறிய காய்ச்சீரும், இரண்டு நெட்டெழுத்தாலாகிய தேமாச்சீரொன்று முறையே அடிநிறையவருமானால் அது நீண்ட வனமயூரமென்னும் பெயரைப் பொருந்துமென்று பெரிய விலக்கணங்களையறிந்தோர் சொல்லுவர்-எ-று.

இதுவே இந்துவதனுவெனவும்படும். ஓர் நெடில் மூன்று குறிலாகிய காய்ச்சீர் குற்றுயிரீற்றதால் சிறுகாயென விசேடிக்கப்பட்டது.

14. நுவணந்தனிற்பெரிய நுண்மறைகளேபோல்
புவனந்தனிற்பெரிய பொன்னிமயமேபோற்
சிவனுந்தனித்தகையதேவமொழிவல்லோர்
நவநந்திநீயென நவின்றபெயர்நாடே.

(இ-ள்.) நூலிற்சிறந்த வேதங்களைப்போலவும், பூமியில் மலைகளுக்குட் சிறந்த பொன்னிமயம் போலவும் பொருந்திய ஒப்பற்ற தன்மையுள்ள

தேவபாடை வல்லவர் நவநந்தினி என்று சொல்லிய பெயரைக்கண்டறிக-எ-று.

இவ்வுதார விருத்தத்தால் நவநந்தினியினுடைய விலக்கணத்தை யறிந்துகொள்க.

15. முந்தோர்குறிற்கடை முடிந்தாறுமாங்காய்
பிந்தோரிடத்தொரு விளங்காய்பிறங்க
முந்தோரிடத்தினது மூன்றுவதாக
வந்தாலதைத்தமிழ் வலாராதரிப்பார்.

(இ-ள்.) முன்வருகின்ற குறிலிற்றுமாங்காயும், பின்வருகின்ற வொருவிளங்காயும் தோன்ற, மூன்றுவதுசீர் முதற்சீரைப்போன்று வந்தால் அதைத் தமிழ்ப்புலவர் பெருமைப்படுத்துவர்—எ-று.

முதற்சீர் மாங்காயெனினும் தேமாங்காயாகவும், பின்னையது விளங்காயெனினும் ஒற்று நடுவில்மிகாதகுறிலிற்றுக் கூவிளங்காயாகவும், நாலாமிடத்தில் தேமாச்சீராகவும்இவ்வுதாரணப்பாட்டாற்கொள்க.

16. வாரோறுகொங்கை மதனக்கொடிவனப்பிர்
பாரோமமாக்குநர் படுக்குநரிடும்பை
நிரோயிலிரொளி னிகழ்த்துபவர்மைந்தர்
யாரோதுறக்கில ருயிர்ப்பிழிபுதேர்வார்.

இது வனமயூர விருத்தத்தைப்போன்று முதற்சீர் குறிலிற்றுத் தேமாங்காயானமை காண்க.

17. பாராக்கடுங்கால் வசப்பட்டுலைந்த
நீராழியென்றே நினைக்கின்றவாழ்வை
யாரோகடப்பார்கலத்திரிலிரோல்
சீரார்குணத்திர் திருப்போலுருப்பிர்.

இதில் குறிலிற்றுத்தேமாங்காய் மூன்றும் தேமாவொன்றும் வந்தமை காண்க.

18. நீடெழுத்திறுதி நீங்கியமாவி
னேடுமூன்றுகுறி லீற்றுறுகாய்ச்சீர்
கூடுமற்றையவை கூவிளேதேமா
சூடுமால்பெயர் சுவாகதமென்றே.

(இ-ள்.) குற்றெழுத்திற்றுமாச்சீரோடு மூன்று குற்றெழுத்து இறுதியிலுள்ள காய்ச்சீரும் இவைகளோடுசேர்கின்ற கூவிளமுந் தேமாவும் உள்ளஅடி-சுவாகதமென்னும் பெயரைக்கொள்ளும்—எ-று.

கூவிளே எ—து குறிலீற்றதென்க.

19. ஒன்றுமூன்றுபதி னென்றொடொன்பதே
ழென்றதானமவை நீடெழுத்தவாய்க்
குன்றெழுத்தொழி யிடத்துகூடுமே
லொன்றுநாமமிர தோத்தமோதினர்.

(இ-ள்.) ஒன்று, மூன்று, பதினொன்று, ஒன்பது, ஏழ் என்ற இடங்களில் நெட்டெழுத்தும், மற்ற இடங்களில் குற்றெழுத்தும் வருமானல் அதற்குப்பெயர் இரதோத்தஞ்சொன்னர்.

20. சிற்றுவிபெழுத்தாலிறு தேமாங்கனிமூன்றே
டுற்றுலிருநெட்டக்கர மொண்சொற்றமிழூடே
பொற்றுமனைநாணுந் திருபோலும்வதனப்பூம்
பிற்றுழ்குழலாயக்கவி பேரோமதனர்த்தை.

(இ-ள்.) குற்றெழுத்தீற்றுத் தேமாங்கனி மூன்றினேடு இரண்டுநெட்டெழுத்துப் பொருந்துமானல் தமிழில் அக்கவியின்பெயர்மதனர்த்தை-எ-று.

21. புளிமாங்கனிபுளிமாங்கனி
புளிமாங்கனியருகே
புளிமாவருமமிழ்தாவியை
பொலனங்கொடியிடையே

நளினச்சினைமலர்வித்தன
நளினத்துறைதிருவே
களியைத்தருகவியேயதி
கரிணியெனமொழிவார்.

(இ-ள்.) மூன்று புளிமாங்கனியின்ருகே ஒரு புளிமாவரும். அது களிப்பைத்தருகின்றவிருத்தமாகும். பெயர்அதிகரிணியெனச் சொல்லுவார்.

புளிமாங்கனியென்பது குற்றுயிரீற்றதென்க.

22. மூன்றேடொருநான்கே
மும்மூன்ளுடுபத்தே
தோன்றுவிசுருங்கத்
தோன்றுங்கவிநாமம்
வான்றேய்மொழிவல்லார்
வைத்தார்மணிமாலை
மீன்றேய்விழிவேலால்
வெல்லப்பொருதையால்.

(இ-ள்.) மூன்று, நான்கு, ஒன்பது, பத்து இந்த இடங்களிற்றேன்று மூயிர் நெடிலாக உண்டாகும் விருத்தத்தின் பெயர் வானளவு பறந்து வியாபிக்கும் பாடைவல்லார் மணிமாலை என்று வைத்தார்.

23. அஞ்சுயிர்க்கூவிளச் சிறிறுலாகுமா
லெஞ்சலில்கேள்வியார் சிரக்விணியென்றனர்
நஞ்சமோவேல்கொலோநாமபாணங்கொலோ
அஞ்சுமிதென்கொலென்றையுறுங்கண்ணியே.

(இ-ள்.) சிரக்விணிவிருத்தம் ஐந்துமாத்திரைக் கூவிளச்சிறிறுல் வருமென்று குறைவற்ற கேள்வியுடையார் சொல்லினர்.

24. ஒன்றுமூன்றினுட னேழுபதினென்றுபதினைந்
தென்றவாவிநெடிலாய்ப்பிறவெழுத்திலகுவாய்த்

நுன்றுமாறறிகநா மொழியிலங்குவதனைப்
பொன்றுமாருயிரொனப்பொலியும்வேனயனமே.

(இ-ள்.) ஒன்று, மூன்று, எழு, பதினொன்று, பதினைந்து என்னுமிடங்களிலுள்ளவுயிர் நெடிலாய் மற்றவைகுறிலாய்ப் புணருமாறறிக.

25. முன்னதுகூவிளமாய் மூன்றதுமவ்வியலாய்ப்
பின்னதுகாயிறுதிப் பெற்றிடுகூவிளமா
யன்னதுநான்கினையு மாடருமென்றுணரோ
நன்னுதலந்துவர்வாய் நாரியர்நாயகமே.

(இ-ள்.) முதற்சீர் கூவிளமாகவும், மூன்றுவதுமந்த இலட்சணத்தைப்பொருந்தியதாகவும், இரன்டாவது கூவிளங்காயாகவும், அந்தக் கூவிளங்காயே நான்காமிடத்தையு மாண்டுவருமென்றுணர்க-எ-று.

நான்குமாத்திரைக் கூவிளமும் ஆறு மாத்திரையுடைத்தாய் நடுவினெட்டெழுத்துமிகாத கூவிளங்காயும் வருமெனக் கொள்க.

சந்தக்கலித்துறை.

---

1. மூவெழுத்துமைந்தெழுத்து முற்றுவ
மேவுமென்பசேணிநாம மேலையோர்
பாவியல்பசுந்தமிழ்க் கிலர்தவே
தேவபாடைதன்னுளாய்ந்து தேர்கவே.

(இ-ள்.) மூன்றெழுத்துச்சீருங் கடையிலைந்தெழுத்துச்சீரும் புணரும் விருத்தங்கள் சேணியென்னும் பெயரைப் பொருந்துமென்று சொல்லுவர் பெரியோர். பாக்கள் பொருந்திய தமிழிலில்லாதவைகளைத் தேவபாடையிலாய்ந்தறிக—எ-று.

இவ்வுதாரணப்பாட்டால் மூன்றென்பது, மூன்று மாத்திரைத் தேமா என்க.

2. நான்மாத்திரைவெண் டளைமாக்கணடக்குறுமே
 னுன்மாத்திரைமா நளினியெனநாடுவரால்
 வான்மாத்திரையாய வளம்பெறுபாடைகடாய்
 தான்மாத்திரமாய தனித்தகைபாடையினே.

(இ-ள்.) நான்குமாத்திரையளவுள்ள வெண்டளையிற் புணர்ந்த மாச்சீர்கணடக்குமானல் நான்குமாத்திரை மாச்சீர் கலித்துறையோடு நளினி விருத்தமாகுமென்று அதிக சிறந்ததும் வளப்பமான பாடைகளுக்குள் தாயுமானஒப்பற்ற பெருமையுடைய பாடையில் ஆராய்ந்து சொல்லப்படும். முதல் நிரையசையானல் நளினியாகுமென்க.

3. குற்றக்கரநான்களவை
 யொருசீர்குழுவிப்பின்
 முற்றக்கடையோர்நெடிலெய்
 திடும்வெண்டளைமுற்றும்
 பற்றக்குறியாய்பனைமா
 மூலைவெம்பணவல்குற்
 கற்றைக்குழலார்கருநீள்
 நயனக்கனிவாயே.

(இ-ள்.) நான்குமாத்திரையளவுள்ள வைந்துசீர் கூடிப்பின்னிறுதியில் முடிவெய்த ஓர் நெட்டெழுத்தைப் பொருந்தும். முற்றும் வெண்டளையிற் கூடும். அதைக்குறிகொள்க.

4. முன்னேதேமாபின்னதுதேமாமொழிமூன்றில்
 துன்னுஞ்சிரோகூவிளநான்கிற்றுறுதேமா
 பொன்னேயைந்திற்புல்லியசிரோபுளிமாங்காய்
 சொன்னர்பேரோமத்தமயூரத்தொடர்பென்றே.

(இ-ள்.) முதற்சீர் தேமா, அதற்குப் பின்னுள்ள துந்தேமா, சொல்லுகின்ற மூன்றுமிடத்திற் பொருந்துஞ் சீர்கூவிளம் நான்கில் நெருங்குகின்ற தேமா ஐந்திற் சேருகின்ற சீர்புளிமாங்காய். இப்படி வருமானல் மத்தமயூர விருத்தமென்று அதற்குப் பெயர் சொன்னர்.

நான்குமாத்திரைச் சீர்களாலாகுஞ் சந்தக்கலித்துறை முன்னும் பின்னுஞ் சொல்லப்படுவதால் இவ் விருத்தத்திற் சொல்லப்பட்ட தேமா புளிமாச்சீர்கள் நான்கு மாத்திரையளவினவென்பது கூறுமலேயமைகின்றது.

5. குற்றுயிராலிறுகூவிள
 மைந்தொடுகூடியநேர்
பெற்றுமஸ்வகதிப்பெய
 ரென்றனர்பேரியலோர்
சிற்றிடைமுற்றிழைமைந்நய
 னக்கனிசேயிதழும்
பொற்றிதலைப்பொலிபூண்முலை
 யேந்துபொலன்கொடியே.

(இ-ள்.) குற்றெழுத்தீற்றுக் கூவிளமைந்தோடு நேரசையைக்கொண்டு முடியு மஸ்வகதி விருத்தமென்று சிறந்த இலக்கணங்களையறிந்தோர் சொல்லினர்.

6. நீளாதவுயிரீற்றினேரைந்து
 மாங்காய்ப்பினீடக்கரத்
தாளாளுதித்திட்டமாங்காய்க்
 கலிக்காயசந்தத்துறை
யாளாதகவியல்லவழகார்
 பசுங்கிள்ளையனமேயெனும்
வாளாயமைக்கண்ணடங்கா
 முலைக்குன்றுமடமங்கையே.

(இ-ள்.) குற்றெழுத்தாகிய இறுதியையுடைய வைந்துமாங்காயு மதன்பின்னரொரு நெட்டெழுத்துமுடைய பாதத்தினாலுண்டாகு மாங்காய்ச்சீர்ச் சந்தக் கலித்துறை புலவராலாளப்பட்ட விருத்தமேயாம்-எ-று.

7. நாலொருமாத்திரையளவிற்றோன்றியநாலிருசீர்
பாலறவிணையாப்பாடினர்பலதீந்தமிழோரொன்
றுலதுகலவைச்சந்தத்துறையென்றறைகிற்பாய்
பாலதுபுரையும்பாய்மனமிளகும்பனிமொழியே.

(இ-ள்.) நான்குமாத்திரை யளவினாலுண்டாகிய எட்டுச்சீர்களைப் பேதமின்றிப் புணர்த்திப் பல மதுரமான தமிழ்க்கவிகள் பாடினரொன்றுலதைக் கலவைச்சந்தத்துறையென்று கூறுவாய்.

8. முதலுமூன்றதுமாவினத்தொருமூன்றெழுத்
துதவுசீரதிரண்டுநான்கொருநான்கெழுத்
துதவுகூவிளமைந்திலோங்கியகூவிளம்
மதிநுதற்கலையல்குன்மந்தளிர்மேனியே.

(இ-ள்.) முதற்சீரும் மூன்றுவது சீரும் மூன்று மாத்திரையளவுள்ள மாச்சீராகவும்,இரண்டாவதும் நான்காவதும் நான்கெழுத்து அளவுள்ள கூவிளமாகவும் ஐந்தாவதில் நீண்ட கூவிளமாகவும் பெறும்-எ-று.

9. முக்குழிலினிற்றளவு பத்தனாய
தாகிவருமூன்றினுடனி
டக்கரமுமற்றெரிரு காயுமுடை
தாளினையுமாய்ந்தறிகவே
மிக்கவருரைாத்தகவியாகுமென
வன்னநடைமின்னினிடையே
செக்கராவிந்தவதனக்கரிய
கூந்தலொளிசெய்யதிருவே.

(இ-ள்.) மூன்று குற்றெழுத்தை இறுதியிலு டைய வைந்துமாத்திரையளவாகிய வைந்துகாச சிருமொருநெட்டெழுத்துமுள்ள பாதத்தைப்பெரி யோராண்ட விருத்தமாக ஆராய்ந்தறிக—எ-று.

10. நீடுயிர்க்கூவிளக்கருவிளச்
சீரினுனேர்ந்தவற்றைப்
பாடுறும்பாவெனப்போற்றினர்
பஃறுறைப்பாவெனுந்தண்
ணீடலைக்கடலையாரறிவெனுங்
கிரியினுனிலைமருந்தைத்
தேடினரண்டரும்பருகவீரந்
தென்மொழிப்புலவரம்மா.

(இ-ள்) பல துறைகளையுடைய பாவென்னுங் குளிர்ந்த நீண்ட கடலையரிய அறிவென்னுமலையினல் நிலைபெறச்செய்யும் அமிழ்தை தேவரும் புசிக்கக் கடைந்த இனிய தமிழ்ப்புலவர் நீண்டவுயிரீற்ற வி ளச்சீரினுலுண்டாகும் விருத்தத்தைப் பெருமை தங்கிய விருத்தமாகக்கொண்டார்.

11. ஐந்துயிர்க்காயோடுமைந்துயிர்விளத்
தோடுமைந்திடத்தே
யைந்திநெடிரண்டுபெறுகாய்கனிச்
சீரோடுமோகுமன்றே.

(இ-ள்) ஐந்துமாத்திரைக் காய்ச்சீராலும், விள ச்சிராலும் ஐந்தாமிடத்தில் ஏழுமாத்திரைக் காய்ச் சீராலும் கனிச்சீராலுமாகும்-எ-று.

12. நேரொன்றுகாயுநிறையொன்றுநேருமுதலீ
றீரொன்றுடொன்றினிறையொன்றுகாயதியலு
நேரொன்றுநேரினிகழ்வாமிகுந்தவிடமே [லே
வாரொன்றுகொங்கைமதி போன்றிலங்குநுத

(இ-ள்) முதற்சீருங் கடைச்சீரும் தேமாங்காய்ச்சீர் புளிமாச்சீராகும். மூன்றில் புளிமாங்காய்ச்சீர் பயிலும். மற்ற இடங்களில் தேமாச்சீர் வரும் எ-று.

அறுசீர்ச்சந்தவிருத்தம்.

1. மூன்றெழுத்தினாறுசீருமுற்றெழுத்துமே
தோன்றுமோரடிக்குநுண்மருங்குதொண் [டையே
போன்றிலங்குசெய்யவாய்ப்புலம்புபொற் [றொடி
வான்றயங்குமிந்துவாண்முகப்பொலன்கொடீ

(இ-ள்) மூன்றுமாத்திரையளவுள்ள ஆறு சீரும் ஒருநெட்டெழுத்து மோரடிக்குத்தோன்றும்-எ-று.

2. குறையாப்புளிமாவிருமூன்றுகடைக்
குறியாக்குறியொன்றே
புறையாவருமாலொளிவாண்முகமைக்
குழலாரொருமாதே.

(இ-ள்) நீண்ட புளிமாச்சீர் ஆறும் கடையில் நெட்டெழுத்தொன்றும் பொருந்திவரும்-எ-று,

3. குற்றுயிரீற்றறு கூவிளேயோடொரு
நெட்டுயிர்கூடிடுமால்
பொற்றளிர்மேனியருங்குவளேக்கணி
லங்குறுபூங்கொடியே.

(இ-ள்) குற்றுயிரீற்றிலுடைய ஆறு கூவிளச்சீரோடு நெட்டெழுத்துக்கூடுமென்றவாறு.

4. நாலக்கரவிளேயொடுமாவிறுதியி
லொருகாய்கடைபெறுமால்

தாலக்கனிமூலநீலக்குழலொரு
சாலத்தனுவிடையே.

(இ-ள்) நான்கெழுத்தளவுள்ள விளச்சீரும் மாச்சீரும் கடையிலொரு காய்ச்சீரும் நடக்கும்—எ-று.

5. காய்விளமடுத்தவொருசீர்விளமிறுத்த
கனிகாமுறவுதித்தியலுமால்
வேய்புரைதுணைக்கரமுமாந்தளிரொனத்திகழு
மேனியுமுடைச்சுரிகுழல்
காய்விளமடுத்தவொருவைந்திறுமிடத்தினது
காணுறுநெடிற்கடையெனப்
பாய்புனலுடுத்தவுலகோரிதனெழுத்தளவு
பாங்குறவிதித்தனரரோ.

(இ-ள்) விளத்தையடுத்த காய்ச்சீர்களும் விளமானது கொண்டுமுடிந்த வொரு கனிச்சீருந்தோன்றி யினிதாய் நடக்கும். விளத்தை யடுத்தனவாகிய காய்ச்சீர்களுக்கு மாத்திரை ஐந்தாகும். கடைச்சீர் ஐந்துமாத்திரையோடு கடையில் நெட்டெழுத்துளதாய்க் காணப்படுமென்று அலைகின்ற கடல்சூழ்ந்த வுலகத்தோரிதற்கு எழுத்தளவு விதித்தாரென்க.

விளமடுத்தகாயெனவே விளங்கா யென்பதும் விளமிறுத்த கனியெனவே விளங்கனியென்பதுங் கருத்தென்க. விளங்காய்க்கு மாத்திரையைந்தென்றமையால் மூன்று குறிலீற்று விளங்காயென்பதும் ஏழுமாத்திரை விளங்கனியெனவே மூன்று குறிலுமதற்குப் பின்னரோர் நெட்டெழுத்தும் உடைய விளங்கனியென்பதும் பெறப்பட்டது. நெட்டெழுத்தே யன்றிக் குற்றெழுத்தும் இக்கனிச் சீரந்தத்தில் வருமேயெனின், 'அந்தத்துறை குன்றிய வக்

காமே, சந்தத்தினி னிடுயிராஞ்சமமாய்' என்னும் விதிப்படி. அக்குறிலும் நெடிலெனவே கொள்க. ஐந்துமாத்திரை விளங்காய்ச்சீர் ஐந்து வருமென்பது உதாரணத்தாற்காண்க.

6. கள்ளுறுபோதோகடுங்காமனம்போ
சருங்காலனேவன்றெனி
னள்ளார்நடுங்கத்தனிச்சூரனேயேந்து
நாமப்புலால்வேல்கொலோ
கள்ளார்கடித்தாமரைத்தேனருந்துங்
கரும்புள்ளெனத்தக்கவோ
உள்ளுறுகாமக்கொடுந்திமருந்தே
யொளிக்கார்நிறக்கண்கவே

(இ-ள்) இவ்விருத்தம் குறிலீற்று மாங்காய்ச்சீரினல் தோன்றினமை காண்க.

7. ஓதவார்கடலகத்துற்றவாரமிழ்தெனு
வோநினூர்புலவர்மற்றுந்
நிதிலாத்தீங்கனிச்சுவையெனப்பாலெனத்
தேமொழிக்குவமைசொன்னூர்
எதமேபுலனுருவழிநினைப்பாலவை
யின்பமேநல்கிலாவால்
யாதெனக்கூறுகேணின்மொழிப்பண்பைநா
னேந்திழைப்பொற்கொடிக்கே.

(இ-ள்) இவ்விருத்தம் ஒற்றடுத்த குறிலேயேனும் நெட்டெழுத்தையேனு மிறுதியிலுடைய விளச்சீர்களால் வந்தது.

8. ஓதியவுடம்பதணையாதகுறிலீறென்ற
தொழிகூவிளக்கருவிளச்
சாதியெனநடுமெய்ம்மிகாவிளங்காயெனத்
தனிவந்தகுறிலிற்றகாய்ப்

பேதமெனவருமைந்துமாத்திரைச்சீர்களும்
　　பின்னோர்நெடிற்பெற்றவும்
மேதகுவிருத்தமெனவான்றமிழ்ப்புலவருற
　　வேண்டினரறிந்துமாதோ.

(இ-ள்) சொல்லிய ஒற்றையடுக்காத குறிலாலாகிய இறுதியைப்பெறாத கூவிளக் கருவிளச்சீர்களும் நடுவேயொற்றுமிகாத விளங்காய்ச்சீர்களும் தனிக்குறிலீற்றுக் காய்ச்சீரின் பேதங்களும் ஆகிய இந்த ஐந்துமாத்திரையுடைய மூவிதச்சீர்களும் ஈற்றில் இவைகளை யொற்றடுத்த சீர்களும் வரும் விருத்தத்தை யதன் பெருமையையறிந்து உயர்ந்த தமிழ்ப்புலவர் சிறப்புற்ற விருத்தமாக மிகவும் பாடினர்—எ-று.

எனவே நெடிலேனும் மெய்யேனு மிறுதியடையப்பெற்ற விளச்சீர்கள் (1) மூன்று குற்றெழுத்தால் முடிந்தவிளங்காய்ச்சீர்கள் (2) குறிலீற்றுமாங்காய்ச்சீர்கள் (3) ஆகிய இம்மூவகைச்சீர்களும் ஐந்துமாத்திரையாகலான், முதலைந்திடங்களில் வரத்தக்கன. இறுதியாறுவது சீராக வருவன எவையெனில் ஒரு நெடிலையீற்றிற்பெற்ற ஏழுமாத்திரை யளவுள்ள இம் மூவகைச்சீர்களுமேயாம். அவைகளாவன: (1) மெய்யெழுத்து நடுவே மிகுந்த விளங்காய்ச்சீர்களும், (2) மூன்று குறில் நடுவேபெற்ற விளங்கனிச்சீர்களும், (3) மாங்கனிச்சீர்களும் ஆம்.

9. ஆதிவாழிநெடிலக்கரமுக்குறி
　　லாகுஞ்சிறுகாயே
கோதிலண்டையதுகுற்றுயிரீற்றிரு
　　கூவார்விளமென்றே
யோதுமூன்றதுடனைன்கதுமோங்கிய
　　தேமாபுளிமாங்காய்

சீதவெண்மதிமுகக்கருநீள்விழி
மின்னேர்திருமாதே.

(இ-ள்) முதற்சீர் (குற்றுயிரீற்றுத் தேமாவா கிய) வாழிச்சீரொன்றும் நெட்டெழுத்தொன்றானு மூன்று குற்றெழுத்தானுமாகிய சிறிய கூவிளங்காய் சசீரிரண்டாவதென்றும் மூன்றாவதும் நான்காவ தும் குறிலீற்றுக்கூவிளமென்றும் ஐந்தாவது (நெடி லீற்றுத்) தேமாவென்றும் ஆறாவது புளிமாங்கா யென்றுஞ் சொல்லுக—எ-று.

அடியில்வருந் தேவாரங்களுமிவ்வினத்தவாம்.

"தோடுடையசெவியன்விடையேறியோர்
தூவெண்மதிசூடி
காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியெ
னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனைநாட்பணிந்
தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவிய
பெம்மானிவனன்றே."

இதில் 'டையசெவி' 'டையசுட' 'டையமல' 'டையபிர' என்பவற்றை ஐகாரத்தை நீட்டிக் கூவிளங்காய்ச்சீர்களாகக் கொள்க.

"நாணுதல்செய்திறைகாணியமாலொடு
தண்டாமரையானும்
நீணுதல்செய்தொழியந்நிமிர்ந்தா
னெனதுள்ளங்கவர்கள்வன்
வாணுதல்செய்மகளிர்முதலாகிய
வையத்தவரேத்த
பேணுதல்செய்பிரமாபுரமேவிய
பெம்மானிவனன்றே."

இதில் 'நல்செய்திறை' 'நல்செய்தொழி' 'நல்செய்மக' 'நல்செய்பிர' என்பவற்றை யகரத்தை நீக்கி கூவிளங்காய்ச்சீர்களாகவே கொள்க.

எழுசீர்ச் சந்தவிருத்தம்.

---

1. வாங்கருங்குணத்தவேழு
   வாழியோடுநெட்டெழுத்
   தீங்குறுஞ்சுகந்திமற்று
   மேற்குமாவியல்புளி
   தீங்கரும்பொடமுறுதேன்
   பொதிந்துசெய்யசெப்பையுங்
   கோங்கரும்பையுந்தொலைத்த
   குவிமுலைப்பெதும்பையே.

(இ-ள்) வளைத்தற்கரிய குணத்தையுடைய வாழியென்னும் வாய்பாட்டுக்குமிலீற்றுத் தேமாச்சீரோழிஞெடு கடையில் நெட்டெழுத்தையும் சுகந்திவிருத்தம் இவ்விடம் பெறும். புளிமாச்சீரையும் பெறும்-எ-று.

புளிமாச்சீரென்பது குற்றெழுத்திற்றுப் புளிமாவென்க. புளிமாச்சீர் கலந்துவருகையில் உத்சாகமென்னு நாமத்தைப்பெறும். முதலிரண்டடியும் சுகந்திக்கு உதாரணமாகவும், பின்னிரண்டடியும் உத்சாகவிருத்தத்துக்குதாரணமாகவுங் கொள்க.

2. கூவிளமேழுகுலாவநெடிற்கடை
   கொள்வதுமானினிநேரசைசே
   ராவிளமாதிநடப்பதுபோர்கவி
   ராசவிராசிதமென்றனரால்

கூவிளமேகருவார்விளமேயிவை
கூடிவசாத்துவிகாசுலவும்
பூவிளவெம்முலையாமமுதாரிரு
பொற்குடமேந்துபொலன்குழையே.

(இ-ள்) ஏழு கூவிளச்சீர்கள் அழகாகப் புணரக் கடையில் நெடிலைக்கொள்வது மானினியாகும். நிரையசையாதியாகிய விளம் (கருவிளமென்றபடி) முதற்கண் நடப்பதின் பெயர் கவிராச விராசிதம் என்று சொல்லினர். கூவிளச்சீர் முன்னும், கருவிளச்சீர் பின்னுமாகக்கூடும் விருத்தங்களின் பெயர் சாத்துவியாகும்.

கவிராச விராசிதம், சாத்துவி இவைகளுக்கு தாரணம் வந்த விடத்திற்காண்க.

3. ஒருநான்கிரண்டொடிருமூன்றிடத்தி
லொருகேர்முனைந்தசிறுமா
புரைநீங்குமற்றமுதலைந்துமூன்று
புளிமாவிணைந்தசிறுகா
யொருநான்குமூன்றுபுளிமாவளைந்த
வருவாரிலங்குநுதலே
வரினேயதற்குவடசொற்கவிசர்
மணிமாலமென்றுசொலுவார்.

(இ-ள்) நான்கு, இரண்டு, ஆறு ஆகிய இந்த இடங்களில் குறிலீற்றுத் தேமாவும், குற்றம் நீங்கிய முதலைந்து மூன்று ஆகிய இடங்களில் குறிலீற்றுப் புளிமாங்காயும், ஏழாமிடத்தில் புளிமாவும் வந்தால் அதற்கு வடமொழியாசிரியர் மணிமாலமென்னும் பெயரைச்சொல்லுவார்.

4. கத்துகின்றசிலம்புமேகலை
கார்க்குழற்களிவண்டுநா

லொத்தமெல்லிடைநுண்ணிதென்றிறை
யுள்ளவிருகொங்கைகாள்
இத்தகைத்தெழுசீரியங்கு
மிலங்கெழிற்கவிதோன்றிடின்
மத்தகோகிலமென்றுமூதறிவோர்
வழங்கினர்நாமமே.

(இ-ள்) இத்தன்மையான ஏழுசீருள்ள விளங்குகின்ற அழகான விருத்தம் தோன்றினல் மத்தகோகிலமென்று பேரறிவோர் நாமம் வழங்கினர்-எ-று.

இதன் விதியை யிவ்வுதாரணப்பட்டாற் காண்க.

எண்சீர்ச்சந்தவிருத்தம்.

அழிவறுகாயமீட்டிமடமாந்தருய்ய
வருநூலறைந்தபெரியோர்
மொழிதருசந்தமுற்றுமியலின்னதென்று
மொழிவானெடுத்தலரிதே
கழிபெருவாரிநீரதுபற்றியீங்கு
கழறுற்றசந்தவிதியை
விழியெனவைத்துமற்றமொழியாதசந்த
விதிதம்மையோர்ந்துகொளலே.

(இ-ள்) உண்மையறிவில்லாத மனிதர்களுய்யும் பொருட்டு அரிய நூல்களைச்செய்து அழிவில்லாத தேகத்தையடைந்த பெரியோர் மொழிந்த சந்தங்களெல்லாவற்றிற்கு மிலக்கணங் கூறப்புகுதல் அருமை அது கடலைப்போலும்மிகவும்விரிந்திருக்கிறது. ஆகையா லிவ்விடத்திற் சொல்லிய விதிகளைக் கண்ணாகக்கொண்டு மொழியாதொழிந்த மற்றச் சந்தங்களின் விதிகளைக் கண்டறிந்துகொள்க—எ-று.

கூறு தொழிந்த விருத்தங்களைப் பற்றிச் சொல்வதால் இவ்விருத்தமும் முன் கூறாத விருத்தமாகச் செய்யப்பட்டது.

(1) முதலாவது இந்த விதியால் முன்காட்டிய சந்த விருத்தங்களிரட்டிவருவனவற்றைக் கொள்க. அவை வருமாறு.

" அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும் பிரகாசமா
யானந்தபூர்த்தியாகி
அருளொடு நிறைந்ததெது தன்னருள்வெளிக்
யகிலாண்ட கோடியெல்லாந் [குளே
தங்கும்படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க்குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக்கினிற்
றட்டாமனின்றதெது சமயகோடிகளெலாந்
தந்தெய்வ மெந்தெய்வமென்
றெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுநின்றதெ
வெங்கணும்பெருவழக்கா [து
யாதினும்வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா
மென்றைக்குமுள்ளதெதுமேற்
கங்குல்பகலறநின்ற வெல்லையுளதெதுவெது
கருத்துக் கிசைந்ததுவே
கண்டனவெலாமௌன வுருவெளியதாகவுங்
கருதியஞ்சலி செய்குவாம்."

"பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே
பாவித்திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப்
பனிமலரொடுக்கமனமு
நண்ணேனலாமலிரு கைதான்குவிக்கவெனி
னாணுமென்னுளநிற்றிநீ
நான்கும்பிடும்போ தரைக்கும்பிடாதலா
னான்பூசை செய்யன்முறையோ

விண்ணேவிண்ணுறியாம் பூதமேநாதமே
 வேதமே வேதாந்தமே
மேதக்ககேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள்
 வித்தெய வித்தின்முளையே
கண்ணேகருத்தே யெனெண்ணேயெழுத்தே
 கதிக்கான மோனவடிவே
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே."

"தாதஞ்சுநாழிகையி லாறுநாழிகைதனிற்
 சொற்சந்த மாலைசொல்லத்
துகளிலாவந்தாதி யேழுநாழிகைதனிற்
 றொகைபட விரித்துரைக்கப்
பாதஞ்செய்மடல்கோவை பத்துநாழிகைதனி
 பரணியொரு நாண்முழுதுமே [ற்
பாரகாவியமெலா மோரிருதினத்திலே
 பகரக் கொடிக்கட்டினேன்
சீதஞ்செயுந்திங்கண் மரபினனீடுபுகழ்
 செய்பதிரு மலைராயன்முன்
சிறுமாறென்றுமிகு தாறுமாறுகள்சொற்
 றிருட்டுக் கவிப்புலவரைக்
காதங்கறுத்துச் சவுக்கிட்டடித்துக்
 கதுப்பிற் புடைத்துவெற்றிக்
கல்லணையினொடுகொடிய கடிவாளமிட்டேறு
 கவிகாள மேகநானே."

"ஏடாயிரங்கோடி யெழுதாமறன்மனத்
 தெழுதிப்படித்த விரகன்
இமசேதுபரியந்த மெதிரிலாக்கவிவீர
 ராகவன் விடுக்குமோலை
சேடாதிபன்சிர மசைத்திடும்புகழ்பெற்ற
 திரிபதகை குலசேகரன்
தென்பாலைசேலம் புரந்துதாகந்தீர்த்த
 செழியனெதிர் கொண்டுகொண்க

பாடாதகந்தருவ மெறியாதகந்துகம்
பற்றிக்கொலாத கோணம்
பறவாதகொக்கனற் பண்ணுறாதகோடைவெம்
படையிற்றொடாத குந்தம்
சூடாதபாடலம் பூவாதமாவொடு
தொடுத்துமுடியாதசடிலம்
சொன்னசொற்சொல்லாத கிள்ளையொன்றெந்
துடிக்கவர விடல்வேண்டுமே." [குந்

இந்நான்கு விருத்தங்களும் 8-வது அறுசீர்ச் சந்தமாகிய 'ஒழிய வுடம்பதனையாதகுறில்' என்னும் விருத்த மிரட்டிய பன்னிருசீர்ச் சந்த விருத்த மென்க.

"குவளைப்பிழிசெங்கு முதப்பிழிகோ
கனகப்பிழிகூடிக்
கோதறுசேதக மாகிக்கூடினற்
கொழுவுறு சீதைதொறுந்
தவளத்தரளத் தொடுபிழியூறற
தும்பக் கடைசியர்தம்
தன்னைகையொடுமித ரூறலொடுஞ்சம
ருமெனவுட்சினவிப்
பவளக்கடிகைப் பேரணிசரிதிகழ்
பங்கயமென்கையாற்
பனிலத்தரளத் திரளைத்திடரிற்
பழனக்களைதரவே
திவலுற்றிடு தொண்டைரநன்றடா
செங்கோ செங்கிரை
சீருர்போரூர் வீரமயூரா
செங்கோ செங்கிரை."

இவ்விருத்தம் 4-வது அறுசீர்ச் சந்தமாகிய 'நாலக்கரவிளையோமோ' என்பது இரட்டிவந்ததென்க.

"காரொனவாருயிர் மீதருளேபொழி
கண்ணனை விண்ணவனைக்
கந்தனையெந்தையை வந்தனையன்பர்
கடும்பகை கொன்றவனைச்
சிர்சமராபுரி யாளனைமாருறு
தேவர்மணாளனையோர்
சின்மயரூபனை நன்மையெலாமுறு
சேயினை யருள்புரிக
வோர்வரிதாமுயி ரியாவையுநேர்வினை
யொத்துமலப்பகைபோய்
ஒண்சுகமேவிட வைந்தொழிறந்திடு
முத்தமசிற் பரமாய்ச்
சேருருவாயரு வாயிருவகையுஞ்
செறிபொருளாய் நிறைவாய்ச்
செம்முகமைந்தொடு செம்மையினின்றருள்
செய்த சதாசிவமே."

இதுவும் மேற்காட்டிய விருத்தமேயாம்.

"கற்றானொனினும் பதினாலுலகுங்
கண்டாரொனினுந் தண்டாமிகுபற்
றற்றாரொனினுந் திருமாலடியா
ரல்லாதவர்வீ டில்லாதவரோ
பொற்றாமரையாள் கணவன்துயிலும்
பொற்கோயிலையே புகழ்வார்பணிவார்
மற்றாரொனினும் பெற்றாரவரோ
வானோர்திருமாமணி மண்டபமே."

இது நான்குமாத்திரை மாச்சீரினாலாகிய 'வேதப் பொருளார்' என்னும்கலிவிருத்தமிரட்டியதென்க.

"வேட்டநல்வரமளித்துவிடுக்கும்
வீறிலார்கள்பலர் விண்ணவர்மாட்டும்

வேட்டநல்வர மனைத்தும்வழங்கார்
வேட்டமாத்திரை விளைப்பவர்சில்லோர்
வேட்டநல்வர மளித்ததன்மேலும்
வேறுநல்வரம் வினவியளிப்ப
வேட்டவண்ணல் கருணைத்திறநோக்கி
விம்மிதப்புணரிவிம்முமுளத்தான்.''

இது சுவாகத விருத்த மிரட்டி வந்ததென்க.

''தொண்டரடித்தொழலுஞ்சோதியிளம்பிறையுஞ்
சூதனமென்முலையாள் பாகமுமாகிவரும்
புண்டரிகப்பரிசா மேனியும்வானவர்கள்
பூசலிடக்கடனஞ்சுண்ட கருத்தமருங்
கொண்டலெனத்திகழுங் கண்டமுமெண்டோளு
கோலநறுஞ்சடைமேல்வண்ணமுங்கண்குளிரங்
கண்டுதொழப்பெறுவ தென்றுகொலோவடியே
கார்வயல்சூழ்கானப்பேருறைகாளையையே.'' [ன்

''எய்சிலைநீள்புருவத் தேந்திளவெம்முலையா
யெம்மிடையெம்மடியார் தம்மிடையெய்தலுறச்
செய்பிழையன்றிவருந் திவினையேனையெலாஞ்
சீர்வளர்காஞ்சியினிற் றேய்ந்துதவம்பெருகி
மெய்திகழ்நாற்பயனு மேவநிநீஇனமால்
வேறுமுனக்கினி யென்வேண்டுவதென்றிடலு
மொய்யொளிமேனியி னன்முன்றொழுதேத்தியி
முரன்முகத்தலரப் பேசுதலுற்றனளால்.'' [ள

இவை 24-வதாகிய 'முன்னது கூவிளமாய்' என்னுங் கலி விருத்த மிரட்டி வந்தனவென்க. இவைபோலு மற்ற விருத்தங்களிரட்டி வருவனவுங் கொள்க.

(2.) இரண்டாவது இந்தவிதியால் நேரசையுள்ள சீர்வருமென்புழி மாத்திரையளவிலொத்த நிரைய சையுள்ள சீர்வருவனவும் நிரையசையுள்ள சீர்வரு மென்புழி மாத்திரையளவில் பேதிக்காத நேரசை

யுள்ள சீர்வருவனவும் வேறு எந்தச் சீர்க்கேனு மாத்திரையிலொத்த வேறு எந்தச் சீரேனும் வரு வனவுங்கொள்க. அவை வருமாறு.

"மண்ணுளார்விண்ணுளார் மாறுளார்வேறுளார்
எண்ணுளாருளரவர்க் கியலுளாரிசையுளார்
கண்ணுளாராயினூர் பகையுளார்கழிநெடும்
புண்ணுளாராருயிர்க் கமிழ்தமேபோலுளார்."

ஐந்து மாத்திரைக் கூவிளச் சீரினாலாவது சிரக்வி ணீ விருத்தமாகையால் அதற்கு இது சிறிது பே தப்பட்டு 'உளரவர்க்' 'இயலுளார்' 'இசையுளார்' 'பகையுளார்' 'கழி நெடும்' 'அமிழ்தமே' என நேரசைமுதலாகிய கூவிளத்துக்கு நிரையசை முத லாகிய கருவிளச் சீரைக்கொண்டது.

"வளையார்தோள் பொடியாடவைகுவாய்
தளைமேலாயுறு தன்மையீதெனக்
களையாதேனிடு பூசல்கண்டுமொன்
றுளையாயென் வயினான்ம்யாவதோ."

சுத்த விராட்டுக்கு முதலசை நேராகையால் இது அதற்கு பேதித்து நிரையசை முதலிற்கொண்டது.

"மறைதுளங்கினுமதிதுளங்கினும்
வானுமாழ்கடல்வையமு
நிறைதுளங்கினுநிலைதுளங்குறு
நிலைமைநின்வயினிற்குமோர்
பிறைதுளங்குவனையபேரொளி
றுடையபேதையர்பெருமைநின்
இறைதுளங்குறுபுருவமென்சிலை
யிடைதுளங்குறவிசையுமோ."

இதில் நேரசை முதலாகிய சீர்களுள்ள மத்த கோகிலத்தில் நிரையசைமுதலாகிய சீர்கள் வந்தன.

"மலையேபோல்வான்மால்கட
லொப்பான்மறமுற்றிக்
கொலையேயொப்பான்கூற்றை
நிகர்ப்பான்கொடுமைக்கோர்
நிலையேபோல்வானீர்மை
யிலாதானிமிர்திங்கட்
கலையேபோலுங்கால
வெயிற்றான்கனல்கண்ணான்."

நேரசை முதலாகிய மாச்சீர் முதலில் வருமென்ற மத்த மயூரத்தில் நிரையசை முதலாகிய மாச்சீர் முதலில் வந்ததென்க.

"பொய்யுரைத்துலகினிற்சினவினார்
குலமறப்பொருதுதனவே
னெய்யுரைத்துறையினிட்டறம்வளர்த்
தொருவனுய்ந்நெறியினின்றான்
மையுரைத்துலவுகண்மனைவிபால்
வரமளித்தவைமறாதே
மெய்யுரைத்துயிர்கொடுத்தமாரும்
பெறுகிலாவீடுபெற்றான்."

'நெடுயிர்க் கூவிளக்கருவிளக்' என்னும் 5-வது விருத்தத்தில், கடையில் ஏழு மாத்திரையுள்ள விளங்காய்ச்சீரிருக்குமிடத்தில் ஏழு மாத்திரைக் கனி வந்ததென்க.

எந்தாய்பண்டொரிடங்கர்விழுங்க
முந்தாய்நின்ற முதற்பொருளேயென்
றுந்தாய்தந்தை யினத்தவனாக
வந்தானென்றன் மனத்தினனென்றான்.

தோதகத்தில் முதற்சீர் கூவிளமாகாது நால் மாத்திரையே யுள்ள தேமாவந்த விருத்தமென்க.

"பூணித்நிரையுரைசெய்தனே யதனுலுரைபொது
பாணித்தருபிறிதென் சிலபகர்கின்றதுபழியா [வே
ருணித்தலேயிடுகின்றிலனனிவந்துலகெவையுங்
காணக்கடிதெதிர்குத்துதியென்ருன்வினைகடியான்"

அதிகரணீயென்னும் விருத்தத்துள் புளிமாங்கனி முதலில்வாராது தேமாங்கனிவந்த விருத்தமிதுவென்க.

"இத்தன்மையெய்துமள வின்கணின்ற
விமையோர் களஞ்சியிதுபோ
யெத்தன்மை யெய்திமுடியுங்கொலென்று
குலேகின்ற வெல்லேயிதன்வா
யத்தன்மைகண்டு புடைநின்ற வண்ணல்
கலுழன்றனன்பின் மிசையாம்
சித்தங்கலங்குமிது நீரமெள்ள
விருளுடுவெந்துதெளிவான்."

இது நிரையசைக்கு நேரசைமுதலில் வந்த மணிமாலவிருத்தம்.

"எழுதுகுங்குமத்திருவி னேந்துகோ
டுழுதமார்பினு னுருகியுள்ளுறத்
தழுவிநிற்றலுந் தாழ்ந்துதாளுறத்
தொழுதுமாருதிக் கினியசொல்லுவான்."

இது சம்மதவிருத்தத்தில் மூன்ருவது இடத்தில் மூன்றுமாத்திரைத்தேமா இருக்கவேண்டியதற்குப் பதில் மூன்றுமாத்திரைப்புளிமா வந்த விருத்தமென்க.

"தூணுடை நிரைபுரை கரமவைதொறுமக்
கோணுடை மலேநிகர் சிலேயிடைகுறையச்
சேணுடை நிகர்கணே சிதறினனுணர்வோ
டூணுடையுயிர்தொறு முறைபுறுமொருவன்.

இது நேரசைக்கு நிரையசைவந்த தோதகம் என்க.

“குஞ்சரமன்னையார்சிந்தை கொளின்னையார்
பஞ்சினையணிவார் பால்வளைதெரிவார்
அஞ்சனமெனவா ளம்புகளிடையே
நஞ்சினையிடுவார் நாண்மலர்புனைவார்.”

இதுவும் தோதகவிருத்தத்தில் இரண்டாவது கூவிளத்துக்குப் புளிமாவந்த விருத்தமென்க.

“ஏந்திளமுலையாளே யெழுதரு
வெழிலாளே
காந்தளின் முகைகண்ணிற்கண்டொரு
களிமஞ்ஞை
பாந்தளிதெனவுன்னிக் கவ்விய
படிபாராய்
ஈந்தளவுகள்செய்யும் சிறுகுறு
நகைகாணாய்.”

இது ‘முன்னது கூவிளமாய்’ என்னும் விருத்தத்தில் இரண்டாவது நான்காவதுங் கூவிளங்காயல்லாமல் புளிமாங்காயாகி மாத்திரை பேதமின்றிவந்த விருத்தமென்க.

“ஆடினானன்னமா யருமறைகள் பாடினான்
நீடுநீர்முன்னைநா னெறிமுறையினேமிதாள்
சூடினான்முனிவர்தந்தொகுதிசேர்சோலைவாய்
மாடுதான்வைகினா னரிகதிரும்வைகினான்.”

இது சிரக்விணிவிருத்தத்தில் கூவிளத்துக்கு கருவிளங்காய்வந்த விருத்தமென்க.

“கன்மிசைமஞ்ஞையிருந்துகலாபம்விரித்தாட
வின்மணிசிந்தரு வித்திரடாழ்ந்து விழுந்தோற்ற

முன்னியசேடன மஞ்ஞையையஞ்சி முரன்றெல்லே
தன்னுலகெய்துவ தன்மைதருங் கயிலாயத்தில்."

இது அஸ்வகதியில் கடைசீர் கூவிளங்காயாகாமல் அதுவே மாத்திரையுள்ள தேமாங்காய்வந்த விருத்தமென்க.

"ஆழியெனவிறைவனடி தொழுதுவருபவமாம்
ஆழியினையகலுமறி வருளுகெனவவனே."

இது வனமயூரத்தில் நேரசைக்கு நிரையசை வந்த விருத்தமென்க.

3. மூன்றாவது இவையல்லாத பிறவற்றையுங் கொள்க. அவை வருமாறு.

"பிழியார்பிறிவேதென்னும்
பெரியோய்தகவேவென்னும்
நெறியோவடியேம்நிலைநீ
நினையாநினைவேதென்னும்
வறியோர்தனமேயென்னும்
தமியேன்வலியேயென்னும்
அறிவோவினையோயென்னும்
அரசேஅரசேயென்னும்."

இது நான்குமாத்திரை மாச்சீர் ஆறுவந்த அறுசீர்ச்சந்தவிருத்தம்.

"நீலநின்றதொருநீலமால்வரை
நெடுந்தடக்கையினிடந்துநேர்
மேலெழுந்தரிவிசும்புசெல்வதொரு
வெம்மையோடுவரவீசலுஞ்
சூலமந்தகனெறிந்ததன்னது
துணிந்துசிந்தவிடைசொல்லுறுங்

காலமொன்றுமறியாமலம்புகொடு
கல்லினுனெடியவில்லினுன்."

இது குறிலிற்றுத் தேமாச்சீர் மூன்றும், மூன்று குற்றெழுத்து அந்தத்திலுள்ள கூவிளங்காய்ச்சீர் பின்னுமாக மாறிவந்து கடையொருசீரும் கூவிளச் சீராய் முடிந்த எழுசீர்ச்சந்தவிருத்தமென்க.

"நீர்கொண்டுதண்மலர்கொண்டுநன்
னெறிகொண்டுநின்குறிகொண்டுவன்
சீர்கொண்டுவந்தனைசெய்துனைச்
செறிவார்களென்பெறுவார்களோ
பேர்கொண்டிலன்பொறிகொண்டிலன்
பெரியோர்களாலருள்கொண்டிலன்
நார்கொண்டுகண்டருள்சோதியே
நாராயணுநாராயணு."

இது முதற்சீர் நெடிலிற்றுத் தேமாங்கனிச் சீராகவும், மற்ற மூன்றும் நெடிலிற்றுப் புளிமாங்கனிச் சீராகவும்வந்த விருத்தமென்க.

ஒழிபியல்.

---

1. விளமதுவருமென விதித்தவிட்டினில்
விளமதுகொண்டிலாக் காயும்வேண்டுவார்
விளமதுநின்டது காயின்மேவது [லே.
முளதெனவோர்கவொண் டொடிக்கைத்தைய

(இ-ள்) விளச்சீர் வருமென்று விதித்த இடத்தில் மாங்காய்ச்சீரையும் வேண்டிப்பாடினுர். நெட்டெழுத்திற்று விளச்சீர் காய்ச்சீரிடத்திற் பொருந்

தனுமுளதென்றறிக. நெட்டெழுத்தென்பது மெய்யடுத்த குறிலன்று. (உ-ம்.)

> "பகவனேயீசன்மாயோன்
> பங்கயன்சினனேபுத்தன்
> பகலேநாளொருமுகூர்த்தம்
> பகலவனடுவேநேசு
> மகரமேகுருப்பூந்தாதாம்
> வசிகூர்மைவசியம்வாளே
> அகமனமனையேபாவ
> மகலிடமுள்ளுமாமே."

இது 'சீர்வளர் கமலச்செல்வி' எ-ம் முதல் தமிழ் விருத்தமாகையால் முதற்சீர் நான்காஞ்சீர் விளச்சீராதல் விதியாயினு மிவ்விதியால் 'பகலேநா' 'வசிகூர்மை' என மாங்காய்ச் சீராயின.

> " முன்னாலுந்துளைக்கரத்தோன்முருகவேள்
> பிடித்தெழுந்துமொய்ம்பிற்றூன
> பின்னாலுங்கதிர்ச்சடிலப்பிஞ்ஞகனை
> ரடித்தொண்டின்பெருக்கவீறு
> பொன்னாலும்பெண்ணாலுமறிவுறுத்திவ்
> வுலகினிடர்பொன்றியாண்ட
> வந்நால்வர்பதகமலமகந்தழீஇப்
> புகழ்ந்திறைஞ்சியரந்தைதீர்வாம்."

இது 'மதிநாறும் வாண்முகம்' என்னு மறுசீர்த் தமிழ் விருத்தமாகையால் முதல் நான்கும் காய்ச்சீராதல் விதியாயினும் 'முருகவேள்' 'அகந்தழீஇ' எனக்காய் வருமிடத்தில் நெட்டெழுத்தீற்று விளச்சீர் இவ்விதியாலமைந்ததென்க.

> " எண்ணிலாவருந்தவத்தோனியம்பியசொன்
> மருமத்தினெறிவேல்பாய்ந்த

புண்ணிலாம்பெரும்புழையிற்கன்னுழைந்தா
　　லெனச்செவியிற்புகுதலோடும்
உண்ணிலாவியதுயரம்பிடித்துந்த
　　வாருயிர்நின்றூசலாடக்
கண்ணிலான்பெற்றிழந்தானெனவுழந்தான்
　　கடுந்துயரங்காலவேலான்.''

இதில் 'எண்ணிலா' 'புண்ணிலாம்' 'உண்ணிலா' 'கண்ணிலான்' என நெடிலீற்று விளச்சீர்காயிடத்தில் வந்தமை காண்க.

2 கூவிளம்பலவெனக்குறித்தவெல்லையில்
　மேவருங்காய்த்தொடர் நேரும்வேண்டுவார்
　மாவினைத்தொடர் நிரையசையும்வைகுமால்
　ஓவியப்பதுமையே யனையவொண்டொடீ.

(இ-ள்.) பல கூவிளச்சீர்கள் வருமென்று குறித்த இடங்களில் கிடைத்தற்கரிய காய்ப்பின் நேரும் மாச்சீரையடுத்த நிரையசையும் பொருந்தும்.

" வாழிசானகி வாழியிராகவன்
வாழிநான்மறை வாழியரந்தணர்
வாழிநல்லற மென்றுறவாழ்த்தினன்
ஊழிதோறும் புதிதுறுகீர்த்தியான்.''

இதில் 'தோறும்' எ-ம்மாச்சீருக்குப் பின்'புதி'என்னும் நிரையசைவந்து கூவிளத்துக்குச் சமமாயிற்றென்க.

" ஈக்கள்வண்டொடு மொய்ப்பவரம்பிகந்
தாக்கமேமிகுந் துட்டெளிவின்றியே
தேக்கெறிந்து வருதலிற்றீம்புனல்
வாக்குதேனுகர் மாக்களைமானுமே.''

இதில் மூன்றாமடி யிரண்டாஞ்சீர் 'றிந்து' என்னுமாமுன் 'வரு' என்னும் நிரைவந்து விளச்சீரை யொத்தது.

> "அருளிலாளெனினும் மனத்தாசையால்
> வெருளுநோய்விடக் கண்ணின்விழுங்கலால்
> தெருளிலாவுலகிற் சென்றுநின்றுவாழ்
> பொருளெலாமவள் பொன்னுருவாயதே."

மூன்றாமடியில் 'கிற்சென்று' என்று காயும் அதன்பின் 'நின்' என நேரசையும் வந்தமைகாண்க.

> "கொள்ளைகொள்ளக் கொதித்தெழும்பாற்கடற்
> பள்ளவெள்ள மெனப்படருந்நிலா
> உள்ளவுள்ள வுயிரைத்துருவிட
> வெள்ளைவண்ண விடமுமுண்டாங்கொலோ."

> "அருத்தநோக்கின ரற்றிரண்மேனியார்
> பரித்தகாலினர் பப்பரரேகினர்
> திருத்துகூடத்திற் றிண்கணையத்தொடும்
> எருத்தினேந்திய மால்களிறென்னவே."

இவைகளுமுதாரணமாமாறு காண்க.

இதனால் மாமுன் நிரைக்கு காய்முன் நேர்வருவது முளதென்றமை கின்றது. (உ-ம்.)

> "கால்வானகத்தேருடைவெய்யவன்
> காய்கடுங்கட்
> கோல்மாய்கதிர்ப்புல்லுளைக்கொல்சினக்
> கோளரிம்மா
> மேல்பான்மலையிற்புக வீங்கிருள்
> வேறிருந்த
> மால்யானையீட்டமெனவந்து
> பரந்ததன்றே."

"நொய்தாங்குழவியெனக்கொள்சில
நோன்மைநாடின்
வெய்தாமவுணக்குழுவோரினும்
வெய்யன்யாரும்
எய்தாதமாயமுளனுலிவன்
றன்னைவெம்போர்
செய்தாடல்கொள்வழிவணென்று
தெரிந்து சூழ்ந்தார்."

இவற்றுள் 'மால்யானை' 'யிட்டம்' எனவும் 'எய்தாத' 'மாயம்' எனவும் 'ஓர்மா புளியொடுறுமா' என்னும் விதியால் மாமுன்னிரைவேண்டிய இடத்தில் காய்முன் நேர்வந்தமை காண்க.

3, நிரையொடுநேரசை நிற்றலாகுமென்
றுரையுளவிடத்தினி லுடம்புபின்றொடர்
இருகுறின்மொழியினையிருத்தியொன்றைமுன்
னுரைதருசீரொடும்புணர்ப்பவன்னிலார்.

(இ-ள்.) நிரையசையேனும் நேரசையேனும் நிற்றலாகுமென்று சொல்லிய இடங்களில் இரண்டு குற்றெழுத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மெய்யையுடைய சொல்லை வைத்து ஒரு குறிலை முன்னைய சீரொடுங் கூட்டமாட்டார்.

நேரும் நிரையு மிரண்டும் வருமாகையால் ஒரு குறிலை முன் சீரோடு கூட்டிப் பின்னையதை நேராகச் செய்திலரென்க.

"சென்று கருத்தையின்றே தேரினைவருதி யென்றான்" இவ்வடியை சென்றுக, ருத்தை, யின்றே எனப் பிரித்தால் முதல் தமிழ் விருத்தத்தின் சீரிலக்கணம் பொருந்துமேனும், இவ்விதியாற் பிழையாகுமென்க 'சீர்விளமாச்சீர் தேமாச்சீரிணைந்திரட்டு மீங்கே' என்ற விதியால் இவ்விருத்தத்தினிரண்டாம் சீர் புளி

மாவாகினும் தேமாவாகினும் வரப்பெறுமாகையால் கருத்தை யென்பதை புளிமாவாகக் கொள்ளாமல் ககரத்தை முன் சிரோடு சேர்த்து விளமாக்கி 'ருத் தை'யென்று தேமாவாகக் கொள்ளார். நிரையசை வருதற்குரிய இடத்தில் நிரையசையுள்ள மொழி வருமெனின் அது நிரையசையாகவே யிருத்தல் வேண்டும். அதை நேரசையாகச்செய்திலார்.

'வருக பெரும்படையென்று வாக்கினால்' இதுவும் மேற்காட்டிய பிழைபடும் விருத்தமேயாம்.

4. மொழியொடுசீர்வழிமுரணுமாகலின்
மொழியதுகடைநிகழ்குறிலைமுன்னிலா
மொழியொடுமுடித்துமெய்யுடைக்குற்றிருயிர்
பிழையறுகூறிரண்டாலும்பேணுவார்.

(இ-ள்.) மொழிகள் செல்லும் வழியாகச் சீர் கள் செல்லாவாகலின் மொழிக்குக் கடையிலிருக் கின்ற குற்றெழுத்தைப் பின்மொழியுடனுஞ் சேர் த்து முடித்து இரண்டு குறிலு மதன்பின் ஒரு மெய் யுமுடைய பதத்தையேனும் பதத்தின் முதலசை யையேனும்இரண்டுபாகமாகவும்விரும்புவார்(உ-ம்)

"இறந்தனர்பிறந்தபயனெய்தினர்களென்கோ
மறந்தனரறிந்துணர்வுவந்தனர்களென்கோ [கோ
துறந்தவுயிர்வந்திடை தொடர்ந்ததுகொலென்
திறந்தெரிவதென்னைகொலிநன்னுதலிசெய்கை."

இதை 'இறந்தனர்பி' 'றந்தபய' எனப் பிரிக்க, பிறந்த என்பது இரண்டு கூறுனமைகாண்க.

"என்றென்றுயிர்விம்மியிருந்தழிவாள்
மின்றுன்னுமருங்குல்விளங்கிழையாள்
ஒன்றென்னுயிருண்டெனினுண்டிடர்பான்
பொன்றும்பொழுதேபுகழ்பூணுமெனு."

இதில் 'விம்மி' என்பதனீற்று மிகரம் 'யிருந்து' என்னும் வருமொழியோடுசேர்ந்தமைகாண்க.

5. வறியாரொனவல்லொலியோங்கலிலாக்
குறியேயெறியப்படுகொள்கையதே
நெறிவேண்டுழியே நிலையாமதுவே
வறியாரொருகால் வகையாகுவபோல்.

(இ-ள்.) ஏழைகள்போல் நல்ல வொலியில்லாத எழுத்து (சந்தத்தில்) நீக்கப்படும் தன்மையுள்ளது விதிக்கு வேண்டிய இடத்தில் அவ்வெழுத்தே நிலையாகும் ஒரு காலத்தில் ஏழைகளும் உபயோகமாகக் கொள்ளப்படுவதைப்போல் எ-று.

ஏழைகளை நீக்குவதும் வேண்டுழிக் கொள்வதும் உலகவழக்கமன்றி நீதியல்லாமைபோல், வல்லொலியற்ற எழுத்தை நீக்குவதுங் கொள்வதுங் கவிகள் வழக்கமன்றி யொழுங்காகா தென்க.

'நெறிவேண்டுழியே' என்பதை மத்திப தீபமாகக்கொள்க.

'நீண்டவிழிநேரிழைதன்மின்னினிறமெல்லாம்
பூண்டதொளிர்பொன்னனையபொம்மனிறமெய்யே
ஆண்டகைதன்மோதிரமடுத்தபொருளெல்லாம்
தீண்டளவில்வேதிகைசெய்தெய்வமணிகொல்லோ'

இதில் 'நேரிழைதன்' என்பதில் 'ன'கரமெய்யும் 'பூண்டதொளிர்' என்பதில் ரகரமும் 'ஆண்டகைதன்' என்பதில் னகரமெய்யும், 'தீண்டளவில்' என்பதில் லகரமெய்யும் நீக்கப்படுவனவென்க. நீக்காவிடின் வனமயூர விதிக்கு விரோதிக்குமென்க.

6. உயரக்கரமொன்று மிகுந்துகுறைஇ
இயலுந்திறனு னிதுவோவெதுவோ

பயிலும்பெயரோ பகர்தற்கெதிரொன்
றயர்வுற்றிடலக் கவியேயெனலே.

(இ-ள்.) ஒரு மாத்திரை மிகுந்துங்குறைந்தும் வருகையால் (ஒரு விருத்தத்தின்) பெயர் இதுவாமோ ஏதுவாமோ சொன்ன விதிக்கு விரோதிக்கின்றதென்று கவலைப்படாமல் அதுதானென்றுசொல்லுக.

உதாரணம்.

'செய்தாயேனுந்தீவினையோடும்பழியெல்லாம்
எய்தாதெய்தாதெய்தினிராமன்னுலகின்முன்
வைதாலன்னவாளிகள்கொண்டுன்வழியோடுங்
கொய்தானன்றேகொற்றமுடித்துன்குழுவெல்லாம்'

இதில் மூன்றுமடி யிரண்டாஞ்சீராகிய 'அன்ன' எ-து ஒரு மாத்திரை குறைந்திருப்பதால் இவ்விருத்தம் மத்தமயூரமோ வேறெதுவோவென்று சந்தேகிக்காமல் மத்தமயூரமேயென்க.

"இனமுறவென்னவுள்ளகரணத்திலொன்ற
தெனலாவிதென்னுதெனலால்
மனமுநீயல்லவென்றவதனாலுமுந்து
மதியல்லவந்தவகையே."

இங்கு 'மனமுநீ' குறிலீற்றுக்கு நெடிலீறு வந்ததேனும் 'அழிவறுகாயமீட்டி' எ-ம் விருத்தமாகவே கொள்க.

விருத்தப்பாவியல்

முற்றிற்று.

